



# বেদ ও স্বামী দয়ানন্দ

বেদোহি ঋলো ধর্মমূলম্ • সর্ব জ্ঞানময়ো হি সঃ • বেদোনিভ্যনধীয়তাম্



বেদোদ্ধারক স্বামী দয়ানন্দ

লেখক—অধ্যাপক উমাকান্ত উপাধ্যায়

আচার্য্য

আর্য সমাজ কোলকাতা

অনুবাসক প. বাসুদেব শাস্ত্রী

পীডীএফ নির্মাণ-বিক্রম বর্মন

ওম্

# বেদ ও স্বামী দয়ানন্দ

লেখক

অধ্যাপক উমাকান্ত উপাধ্যায়

অনুবাদক

প. বাসুদেব শাস্ত্রী

প্রকাশক

আর্য্য সমাজ কোলকাতা

১৯নং বিধান সরণী

## বেদ এবং স্বামী দয়ানন্দ

প্রফেসর উমাকান্ত উপাধ্যায়

### —ঃ ভূমিকা :—

ভারতের কবি-মুনিরা, মনিষীরা এবং বিদ্বানেরা বেদের মহত্বকে একস্বরে স্বীকার করেছেন—

- বেদোর্থখিলো ধর্মমূলম্—বেদ হল সব ধর্মের মূল (মনু ২।৬)
- ধর্মঃ জিজ্ঞাসমানানাং প্রমাণং পরমং শ্রুতিঃ—ধর্ম জ্ঞানার জন্য বেদ হল পরম প্রমাণ। (মনু ২।১৩)
- শ্রুতিস্মৃতি বিরোধে তু শ্রুতিরেব গরীয়সী—শ্রুতি এবং স্মৃতির মধ্যে যদি বিরোধ হয় তখন বেদই হবে মান্য। (জাবাল)
- কর্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি—কর্ম করার জ্ঞান বেদ থেকেই প্রাপ্ত হয় (গীতা ৩।১৫)

বেদের এত মহিমা হওয়ার পরেও মধ্যকালে, পুরাণকালে বেদের অধ্যয়ন—অধ্যাপনা উপেক্ষিত হয়ে গিয়েছিল। যেটুকু সামান্য প্রয়াস আচার্য্য সায়ণ করেছেন তা স্ব-স্ব সম্প্রদায়ের পুষ্টির জন্য হয়েছে, বেদের যথার্থ অর্থের প্রকাশ ব্রাহ্মণ-গ্রন্থের পর প্রায় একরকম বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। শৈব-শাক্ত-বৈষ্ণব ইত্যাদি নিজ নিজ সাম্প্রদায়িক পুরাণগুলির প্রচার-পাঠ-কথা আদিতে মগ্ন হয়ে গিয়েছিল, এসবেরই প্রচার হতে লাগলো, ওদেরই যুগ এসে গেল এবং বেদ উপেক্ষিত হয়ে গেল।

প্রভুর কৃপাতে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীর আবির্ভাব হল এবং উনি ১৮৭৫ খ্রিস্টাব্দে আর্য্য সমাজের স্থাপনা করলেন। বহুমুখী কার্যক্রম শুরু হল। শিক্ষা প্রচার, স্বদেশী প্রচার, সামাজিক কুরীতির সংস্কার ইত্যাদি তীব্র বেগে চলতে লাগল। কিন্তু মুখ্য কার্য্য বেদের প্রচারই রয়ে গেল। স্বামীজী বেদের উপর অত্যন্ত প্রশংসনীয় কার্য্য করেছেন তাই বেদের তীব্র প্রচার হতে লাগল। স্বামীজী বেদের ভাষ্যও করেছেন। (যজুর্বেদ সম্পূর্ণ এবং ঋগ্বেদের সপ্তম মন্ডলের উপর আংশিক) স্বামীজীকে বিরোধীরা বিবপান করিয়ে মেরে ফেললেন এবং বেদভাষ্যের মহত্বপূর্ণ কার্য্য অপূর্ণ থেকে গেল।



স্বামীজীর সংস্কারকার্যে বিক্ষুব্ধ লোকেরা স্বামীজীর সর্বাঙ্গীণা বিরোধ করেছে। আজ স্থিতি পরিবর্তন হয়েছে। সনাতনী পৌরাণিকেরাও এখন তত বেশী উগ্র বিরোধী নয়। স্বামী দয়ানন্দজীর বেদের সম্বন্ধে কি বক্তব্য এবং আচার্য সায়ণ আদি ভারতীয় বিদ্বান তথা মোক্ষমূলর ইত্যাদি পাশ্চাত্য বিদ্বানদের থেকে কতটা মতভেদ রয়েছে, এর পরিচয়াদ্বক জ্ঞান হতে পারে—এইজন্যই এই বই লেখা। একপ্রকার বলতে গেলে এটি বিভিন্ন দিক দিয়ে সামান্য ধরণের, সর্বসাধারণের বোঝার জন্য যোগ্য প্রয়াস। সুহৃদয় পাঠকবর্গকে বেদের সম্বন্ধে প্রারম্ভিক পরিচয় প্রাপ্ত হতে পারে—এমনি আশা করি—

পুস্তকের সুন্দর প্রকাশনের জন্য সাধনা প্রেসের শ্রীঅজিত চৌধুরী মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাই।

আর্যসমাজ স্থাপনা দিবস  
চৈত্রশুক্ল ১, সম্বৎ ২০৬২  
তাং—৯/৪/২০০৫

বেদের সেবক  
উমাকান্ত উপাধ্যায়

## সূচীপত্র

স্বামী দয়ানন্দ : জীবন পরিচয়	৭
জন্ম এবং শৈশব	৭
শিবরাত্রি ব্রত : শাস্ত্রত জাগরণ	৮
মৃত্যু থেকে পরিচয় : অমরত্বের খোঁজ	১০
গৃহত্যাগ	১০
সন্ন্যাস এবং যোগ সাধনা	১১
উত্তরাখন্ড এবং নর্মদা-স্রোত যাত্রা	১২
রহস্যময় চারটি বছর	১২
১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম স্বাধীন সংগ্রাম এবং স্বামী দয়ানন্দ	১৩
স্বামী বিরজানন্দের চরণে	১৩
আদর্শ অপূর্ব গুরুদক্ষিণা	১৪
কার্যক্ষেত্রে জীবনদান	১৪
কুস্ত্রে পাখন্ড-খন্ডিনী পতাকা	১৫
কাশী শাস্ত্রার্থ	১৬
কোলকাতা যাত্রা	১৭
আর্য্য সমাজের স্থাপনা	১৮
সত্যার্থ-প্রকাশ (দ্বিতীয় সংস্করণ)	২০
স্বামী দয়ানন্দের মহত্বপূর্ণ গ্রন্থগুলির সংক্ষিপ্ত তালিকা	২০
দিল্লী দরবার	২০
আর্য্যভাষা হিন্দীর প্রচার	২১
বৈদিক যন্ত্রালয়	২২
পরোপকারিণী সভার নির্মাণ	২২
গোকৃষাদি রক্ষিণী সভা	২২
উদ্যোগ বিদ্যালয়	২৩
দেশী রাজাদের জাগানো	২৩
যোধপুরের দিকে	২৪

দুঃখদ দেহান্ত	২৫
বেদ এবং স্বামী দয়ানন্দ	২৬
বেদ এবং স্বামী দয়ানন্দ	২৬
বেদের মহত্ত্ব	২৬
বেদে পাঠ-পরিবর্তন নাই	২৭
দুইটি ধারার তুলনা	২৯
মতভেদ অথবা বিরোধ	৩২
ব্রাহ্মণগ্রন্থ বেদ নয়	৩৩
সম্প্রদায়পোষক ভাষ্য	৩৬
আরও একটি সাম্প্রদায়িক উদাহরণ	৩৭
বৈজ্ঞানিক ভাষ্য	৩৮
ইউরোপীয় ভাষ্য	৩৯
স্বামী দয়ানন্দের উগ্র বিরোধ	৪২
বেদের ভাষ্য	৪৩
বেদ ভাষ্যের নির্দেশক তত্ত্ব	৪৫
ব্রাহ্মণ গ্রন্থে ইতিহাস	৫০
বেদ এবং বিনিয়োগ	৫১
মধ্যকালীন আচার্যদের মত	৫২
স্বামী দয়ানন্দের মত	৫২
বিনিয়োগের প্রকার	৫৪
স্বামী দয়ানন্দের রূপসমৃদ্ধ বিনিয়োগ	৫৪
মধ্যকালে ইচ্ছা খুশী বিনিয়োগ	৫৫
স্বামী দয়ানন্দ-কৃত অর্থ	৫৭
এক প্রশ্ন	৫৭
বেদ সব সত্য বিদ্যার পুস্তক	৬১
স্বামী দয়ানন্দ বেদভাষ্য কেন করেছেন?	৬৫
উপসংহার	৬৯
পরিশিষ্ট-Appendix-অনুপূরক	৭৪



## স্বামী দয়ানন্দ : জীবন পরিচয়

ভারতবর্ষে উনবিংশ শতাব্দী হল নবজাগরণের কাল। এই কালে উচ্চ থেকে উচ্চ, মহান থেকে মহান অনেক মহাপুরুষদের আবির্ভাব হয়েছিল। তাঁদের মধ্যে মহর্ষি স্বামী দয়ানন্দের ব্যক্তিত্ব, কৃতিত্ব, দেশ-ধর্মসেবা, বেদোদ্ধার ইত্যাদি ক্ষেত্রে পৃথক স্থান রয়েছে। মহান বোগী অরবিন্দ ঘোষ বলেছিলেন —“সমস্ত মহাপুরুষ পর্বতশিখরের মতো নিজের প্রকাশ, নিজের আভা, নিজের সুন্দরতা পৃথক-পৃথক রূপে প্রকট করে থাকেন। সবই একে অন্যের থেকে ভিন্ন, মনোরম, দর্শনীয় প্রতীত হয়। কিন্তু এই সমস্ত উদ্ভুদশৃঙ্গগুলির মধ্যে সবচেয়ে উন্নত, গৌরীশংকরের সমান, অপ্রতিম, অদ্বুত, অপূর্ব, মহর্ষি দয়ানন্দের বহুআয়াসী, বহুবিধ ব্যক্তিত্ব। তাঁর জীবন হল অদ্বুত, বিচিত্র, অদ্বিতীয়, ব্রহ্মচর্য্যে উদ্দীপ্ত, তপস্যার বলে কুন্দন, আর্ঘ্যজ্ঞানে প্রাজ্ঞল, স্বর্ণাভিরাম এবং বর্ণনাভীত।

### জন্ম এবং শৈশব

স্বামী দয়ানন্দের জন্ম ফাদুন কৃষ্ণপক্ষ ১০, ১৮৮১ বিক্রম তদনুসার ১২ ফেব্রুয়ারী ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দে মৌরভী, টংকারা, সৌরাষ্ট্র, গুজরাটে হয়েছিল। পিতার নাম ছিল কর্ণগজী তিওয়ারী। তিনি ঔদীচ্যকুলের সামবেদী ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি উচ্চকোটির প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। কর্ণগজী সরকারের রেভিনিউ কালেক্টর, ধনীমানী, প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি ছিলেন। তাঁর পদের ভিত্তিতে সরকার তাঁকে সুরক্ষা সহযোগের জন্য তাঁর অধীনে সিপাই এবং কেরানী (লিপিক) নিযুক্ত করে রেখেছিল।

কর্ণগজী শ্রদ্ধালু কট্টর শিবভক্ত ছিলেন। তিনি নিজের পুত্রের নাম ভক্তভাবের বশীভূত হয়ে মূলশংকর রেখেছিলেন। সুতরাং স্বামী দয়ানন্দের পিতৃ-প্রদত্ত নাম মূলশংকর ছিল। সমস্ত সাংসারিক সুবিধা মূলশংকরে উপলব্ধ ছিল।

কর্ণগজী উচ্চকুলীন ব্রাহ্মণ মর্যাদা অনুসারে মূলশংকরের উপনয়ন-বেদারম্ভ সংস্কার আট বছরেই করে দিয়েছিলেন। শাস্ত্রের আদেশ হল—



“অষ্টমে ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ”। পিতার আদেশে মূলশংকর ব্রাহ্মণের দ্বারা করণীয় সমস্ত ধার্মিক কৃত্য করার অধিকারী হয়ে গিয়েছিল।

পিতা নিষ্ঠাবান শ্রদ্ধাবান শৈব ছিলেন। মূলশংকর বেদমন্ত্র কণ্ঠস্থ করা প্রারম্ভ করল। যদ্যপি তাঁরা জন্মানুসার সামবেদী ব্রাহ্মণ ছিলেন। কিন্তু শৈবনিষ্ঠার কারণে মূলশংকর যজুর্বেদে বর্ণিত “রুদ্রাধ্যায়ী”-কে প্রথম কণ্ঠস্থ করল। মূলশংকর ঘরের মধ্যেই সম্পূর্ণ যজুর্বেদ কণ্ঠস্থ করল। কিছু কিছু সংস্কৃত ব্যাকরণও পড়ল। ভূতভাবন ভূতেশ মহাদেবকে মহিমামণ্ডিত করার উদ্দেশ্যে কৰ্ণগঙ্গী নিজের পুত্র মূলশংকরকে শিবের পৌরাণিক গাথাও পড়িয়ে রেখেছিলেন। এই কাজের অভীষ্ট ফল পাওয়া গেল। মূলশংকরের শ্রদ্ধা ভগবান শিবশংকরের প্রতি বাড়তে লাগল। শিশু কুমার নির্মল চিত্তে শিবের মহিমা ছড়িয়ে পড়ল। শিবের মহিমা কিশোর বালককে অভিভূত করে ফেলল। মূলশংকরও পিতার চরণচিহ্নে চলতে চলতে কটুর নিষ্ঠাবান শিবভক্ত হয়ে উঠল।

### শিবরাত্রি ব্রত : শাস্ত্রত জাগরণ

মূলশংকরের বয়স যখন ১৩ বছর হল তখন শ্রদ্ধালুপিতা কৰ্ণগঙ্গী পুত্র মূলশংকরকে শিবরাত্রিতে ব্রত রাখার প্রস্তাব দিলেন। শিবরাত্রির ব্রত রাখার বিহিত কার্য্য হল ২৪ ঘণ্টার উপবাস, সম্পূর্ণ রাত্রি জাগরণ, রাত্রির চার প্রহরের প্রত্যেক প্রহরে শিবের পূজা। কিশোর বয়সের পুত্র, ২৪ ঘণ্টার ব্রত, ক্ষুধা-তৃষ্ণা, সম্পূর্ণ রাত্রি জাগরণ—এই ভেবে মমতাময়ী মায়ের হৃদয় বিচলিত হয়ে উঠল, তিনি মূলশংকরকে দিয়ে ব্রত রাখায় অসহমতি প্রকট করলেন। কিন্তু কটুরপিতা নিজের নিশ্চয় থেকে একটুও পৃথক হলেন না। মূলশংকরও শিবের মহিমাতে পিতার দ্বারা পূর্ণরূপে শ্রদ্ধাভাবে ভাবিত ছিল। ফলতঃ ১৩ বছরের মূলশংকর শিবরাত্রির কঠোর ব্রত করার নিশ্চয় করল। দিনের ব্রত উল্লাসময় পরিবেশে কেটে গেল। সন্ধ্যা হল। শিবরাত্রির সমস্ত ব্রতীগণ পূজাসামগ্রী নিয়ে গ্রামের বাইরে স্থিত শিবমন্দিরে পূজা করার জন্য চলে গেল। মন্দিরে পূর্ণ উল্লাস, খুশীর বাতাবরণ, কেউ মন্ত্রপাঠ করছে, কোথাও স্তোত্রপাঠ হচ্ছে, কোথাও ঘণ্টা বাজছে, কোথাও শঙ্খধ্বনি, সবাই নিজের ব্রতে উল্লসিত হয়ে চলছে। প্রথম প্রহরের পূজা অতি শ্রদ্ধাভক্তিতে, ভজন কীর্তন, পূজাপাঠে পূর্ণ হল। দ্বিতীয় প্রহরের পূজাও সমাপ্ত হল। রাত গভীর



হতে চলল। সারাদিনের ক্ষুধা-তৃষ্ণা, ব্রত রাখার উল্লাসজনিত ক্লান্তি, নিদ্রাদেবীর মোহিনীমায়া, ব্রতীগণের ভক্তি-ভাষিত ভাবনা নিদ্রায় ভার মনে হতে লাগল। এক-এক করে ব্রতীগণ, ভক্তগণ, পূজারী সবাই শুয়ে পড়ল। মূলশংকরের পিতাজীও নিদ্রার বশে এসে গেলেন। রাত্রির নীরবতা, তৃতীয় প্রহর, ফাল্গুন মাসের সুখদ শীতল সমীরণ, সবাই শুয়ে পড়লেন। কিন্তু মূলশংকর ছিল ব্রতের প্রতি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। সে জেগে রইল। মন্দিরের প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত, নিষ্কম্প শিখা, মূলশংকরের ভক্তিভাবিত প্রজ্ঞা-প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত নিষ্কম্প, দুই প্রদীপ, পূর্ণ আভাতে প্রদীপ্ত—

বিভাবরী ভাবিত পূর্ণ নীরবে,

পূর্ণে নিশীথে ননু শৈব মন্দিরে।

দ্বৌ দীপকৌ তত্র বিরাজতুঃ প্রিয়ৌ,

প্রিয়ঃ প্রদীপঃ প্রিয় মূলশংকরঃ ॥

গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলছেন—

“যা নিশা সর্বভূতানাং তস্যাত্ জাগর্তি সংযমী”

সমস্ত প্রাণী নিদ্রা নিমগ্ন—শুয়ে রয়েছে। ব্রতী সংযমী মূলশংকর সজাগ সাবধান নির্বিঘ্ন ব্রতপূর্তিতে দস্তচিহ্ন পরিপূর্ণভাবেত চৈতন্য ছিল। এতে নীরবতার আভাস পেয়ে কিছু ইদুর বাইরে বেরিয়ে এল এবং শংকরের মূর্তির উপর সমর্পিত ফল, অন্ন, মিঠাই ইত্যাদি খেতে লাগলো। শিবলিঙ্গের উপরে ইদুর উঠছে-নামছে, যাচ্ছে, এঁঠো ফেলছে। ভক্ত মূলশংকরের শ্রদ্ধা-আস্থা-নিষ্ঠা দোদুল্যমান হয়ে উঠলো। এই মূর্তিই কি হল ভূতভাবন, পিনাকপাণি, ত্রিশূলধারী রুদ্র শিবের? প্রশ্নের উপর প্রশ্ন—এই কি শিব? একে ক্ষুদ্র মূষক অপবিত্র করছে, অপমানিত করছে—এ আশুতোষ শিবশংকর হতে পারে না। না এই পূজা, ব্রত, ভক্তি শিবের জন্য হতে পারে। অনাস্থা, অশ্রদ্ধা বাড়তে লাগলো। পিতাজীকে জাগালো, নিজের শ্রদ্ধা-অনাস্থা বলল। পিতাজী বোঝালেন—এ শংকর নয়, শংকরের বিগ্রহ, মূর্তি। মূলশংকরের অন্ধকার ছিল হতে লাগলো। মূর্তির উপর থেকে শ্রদ্ধা, বিশ্বাস, আস্থা সব নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল। মূর্তিপূজা ব্যর্থ, শিবরাত্রির ব্রত ব্যর্থ। পিতাজীর কাছ থেকে ঘরে যাওয়ার অনুমতি চাইল। পিতাজী ঘরে যাওয়ার স্বীকৃতি দিয়ে দিলেন। কিন্তু ব্রত না ভাঙ্গার আদেশও দিলেন। মূলশংকর ঘরে এলো, ক্ষুধা লেগেছে, মায়ের কাছ থেকে চেয়ে নিয়ে খেল। ব্রতভঙ্গ হয়ে গেল। পিতাজী রুষ্ট হলেন। কিন্তু মূলশংকর সত্যের আভাস পেয়ে গিয়েছিল। এই অসত্যের



ত্যাগ এবং সত্যকে অস্বীকার করে নেওয়া তার সম্পূর্ণ জীবনের সঙ্গী হয়েছিল। “অসত্যো মা সঙ্গময়—তমসো মা জ্যোতির্গময়”—এই সত্যের শাস্ত্রত সূত্রই তো ছিল, এই অসত্য থেকে সত্যকে স্বীকার করাটাই ছিল যা মূলশংকরকে মহর্ষি দয়ানন্দে পরিনত করল—উনবিংশ শতাব্দীর মহান ঋষি, সংস্কারক, ধর্মোদ্ধারক তৈরি করে দিল।

### মৃত্যু থেকে পরিচয় : অমরত্বের খোঁজ

কোনো একদিন সঙ্গীত-সঙ্ঘার কার্যক্রমে মূলশংকর তাঁর পিতার সাথে কোথাও গিয়েছিল। সঙ্গীত, বাদ্য এবং ভক্তনের রসাস্বাদন করছিল তখন বাড়ি থেকে কোনো সেবক সংবাদ নিয়ে এল যে মূলশংকরের ছোটো বোনের কলেরা রোগ হয়েছে। রোগ অসাধ্য ছিল। বোনের মৃত্যু হয়। সকলেই কাঁদছিল। সবাই করুণ ক্রন্দন বিলাপ করে চলেছিল। মূলশংকর স্তব্ধ, হতপ্রভ। কি হয়েছে? বোন কোথায় গেছে? মূলশংকর সর্বত্র খুঁজে চলছে—শ্মশানেও। বোনের শাস্ত্রত বিয়োগ। মৃত্যুর অর্থ বুঝতে পারার মাঝে কিছু দিনের মধ্যে মমতার মূর্তি কাকারও মৃত্যু হয়। এবার মূলশংকর অনেক কাঁদল। মৃত্যু থেকে বাঁচার উপায়, অমরত্বের খোঁজ। চিরন্তন প্রার্থনা জেগে উঠলো—“মৃত্যোর্মা অমৃতংগময়”—হে প্রভো! মৃত্যু থেকে অমর প্রাপ্ত করাও।

### গৃহত্যাগ

মূলশংকরের মন সাংসারিক কার্য থেকে বিরত হতে লাগলো। সে সংসার ত্যাগ করে অমরত্বের মার্গ ধরতে চাইলো। সে পড়াশুনাকে এগিয়ে নিয়ে যেতে চাইলো। পিতাজীর মনে সন্দেহ উৎপন্ন হল। তিনি গ্রামের পাশেই একজন বিদ্বানের কাছে সংস্কৃত পড়ার ব্যবস্থা করে দিলেন। কোনো একদিন কথায় কথায় মূলশংকর গৃহত্যাগের বিচার গুরুজীকে বলে দিল। গুরুজী বৈষয়িক দিক দিয়ে হিতৈষী ছিলেন। তিনি কর্ণধরীকে পুত্রের বৈরাগ্যভাব অবগত করালেন। মাতা-পিতার চিন্তা হওয়াটা স্বাভাবিক। বৈরাগ্য পরিত্যাগের সূচিন্তিত সূত্র হল—“বিবাহ বন্ধন।” অতএব মূলশংকরের বিবাহের প্রস্তুতি শুরু হল। কন্যার নির্বাচনও সম্পন্ন হয়ে গেল। বিবাহের প্রস্তুতি চলছিল, এর মধ্যে একদিন সুযোগ পেয়ে মূলশংকর নিরবতার সঙ্গে গৃহত্যাগ করল। এটি হল ১৯০৮ বিক্রমাব্দের ঘটনা।





খ্রিস্টাব্দ) পর্যন্ত কালের ঘটনা। এইসময় স্বামী দয়ানন্দ ত্রিশ বছরে পদার্পণ করেছিলেন।

## উত্তরাখণ্ড এবং নর্মদা-স্রোত যাত্রা

বিক্রমাব্দ ১৯১২তে হরিদ্বারে কুম্ভমেলা লেগেছিল। হরিদ্বার থেকে স্বামীজী উত্তরাখণ্ডের যাত্রা আরম্ভ করলেন। যখন তিনি ওখী মঠে গেলেন তখন মঠের মহন্ত বাওলজী তাঁর উপর মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিলেন। বাওলজী স্বামী দয়ানন্দকে তাঁর উত্তরাধিকারী করার প্রস্তাব দিলেন, মঠের সম্পত্তির লোভও দিলেন। কিন্তু দয়ানন্দের জীবনের উদ্দেশ্য তো ছিল অমবহেব উপলব্ধি। ধনসম্পত্তি তো তাঁর পিতার কাছে প্রচুর ছিল। স্বামীজী বাওলজীর প্রস্তাবকে প্রত্যাখ্যান করলেন, তিনি তো যোগী, সিদ্ধ মহাত্ম্যলোকদের সন্ধানে হিমাচ্ছাদিত পর্বত শিখরে নগ্ন পায়ে স্বল্প বস্ত্রে দিনরাত এক করে চলেছিলেন। বদ্বীনারায়ণ থেকে অলখানন্দের মতো হিমময়ী পর্বতীয় নদীর স্রোতের দিকে এগিয়ে চললেন এক জায়গায় বরফের সূঁচালো খণ্ডে পদদ্বয় রক্তাক্ত হয়ে গেল, মূর্ছার মতো অবস্থা, কায়োৎসর্গের মত মানসিকতা, ভাবনা, কিন্তু আবার মানব জীবনের উদ্দেশ্য কি, তা মনের মতো ভেঙ্গে উঠল এবং উনি কর্তব্যপথে আরুঢ় হয়ে গেলেন।

সন ১৮৫৬ খ্রিষ্টাব্দ, ১৯১৩ বিক্রমাব্দে স্বামী দয়ানন্দ উত্তরাখণ্ড থেকে নাচি নেমে এসে দেশ দর্শন করতে, সাধু-সন্তদের সঙ্গলাভ করতে করতে নর্মদা স্রোতের যাত্রাপথে বেরিয়ে পড়লেন বন্য প্রদেশ, কন্টকাকীর্ণ মার্গ, ভালুকাদি পশুদের সম্মুখীন হয়ে, নরবলি থেকে বেঁচে গেলেন। কিন্তু দেশ দর্শনের অতিবিক্ত অন্য কোনো উপলব্ধি প্রাপ্ত করতে পাবলেন না।

## রহস্যময় চারটি বছর

নর্মদা স্রোতের যাত্রার বর্ণনা তো স্বামীজী তাঁর আত্মকথাতে স্বয়ং করেছেন তারপরে ১৮৬০ খ্রিস্টাব্দে মথুরাতে গুরু বিরজানন্দের চরণে অধায়নের জন্য উপস্থিত হন স্বামী বিরজানন্দের ঠিকানা, তাঁর বিদ্যাসম্বন্ধী সূচনা তো স্বামী দয়ানন্দ তাঁর কুম্ভযাত্রাতে ১১০ বর্ষীয় স্বামী পূর্ণানন্দের কাছ থেকে প্রাপ্ত হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু তিনি গুরুদেবের চরণে ৪ বছর পরে উপস্থিত হন একটি স্বাভাবিক প্রশ্ন হল যে এই চারবছরে অথবা তিন বছরে স্বামীজী



বোথায় ছিলেন? কি করতেন? এই সময়টাই তো হল প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রামের কাল।

## ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম স্বাধীন সংগ্রাম এবং স্বামী দয়ানন্দ

স্বামী দয়ানন্দ তাঁর জীবনের কিছু ঘটনাকে সংক্ষেপে বলেছেন। তাঁতে বহুসংখ্যক রূপে উক্ত কালখন্ডের বিষয়ে চূপ থেকে গেছেন। কোলকাতা প্রবাসের সময় উনি একান্তে কিছু লিখেছিলেন সেটা পরে অজ্ঞাতজনীরূপে প্রকাশিত হয়।

এই থেকে এবং স্বামী দয়ানন্দের সাহিত্যে ছড়িয়ে পড়া অন্তঃসাক্ষার আধারে বিদ্বানদের মত হল যে স্বামী দয়ানন্দ সন ১৮৫৭ ব প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রামে সন্মাসীরূপে অংশগ্রহণ করেছিলেন। স্বামী দয়ানন্দের জীবনের অনেক প্রতিষ্ঠিত অধিকারী বিদ্বান মানেন যে স্বামী দয়ানন্দ প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রামে সক্রিয়রূপে সম্মিলিত হয়েছিলেন।

## স্বামী বিবজানন্দের চরণে

সম্বৎ ১৯১৭ বি ১৮৬০ খ্রিস্টাব্দে স্বামী দয়ানন্দ গুরু বিবজানন্দের কাছে মথুরাতে অধ্যয়নার্থ উপস্থিত হলেন। গুরুজী সন্মাসীদের কম পড়াতেন কেননা সন্মাসীদের ভোজনাদি ব্যবহার সমস্যা ছিল। যখন স্বামী দয়ানন্দ তাঁর নিজের ব্যবস্থা করে নিলেন তখন গুরুদেব ব্যাকরণ মহাভাষা সমেত পড়ালেন গুরু চরণে অধ্যয়ন করতে করতে দয়ানন্দ আর্ষজ্ঞানের উপলব্ধি করলেন গুরুজী দয়ানন্দকে মনুষ্যকৃত এবং ঋষিকৃত গ্রন্থের মধ্যে পার্থক্য বোঝালেন ঋষিবা হলেন নির্ভাত। দয়ানন্দ যাবজ্জীবন আর্ষগ্রন্থের প্রচার করে চলেছিলেন। মনুষ্যকৃত গৃহস্থগুলির থেকে বেঁচে থাকার উপদেশ করে চলেছিলেন। স্বামী দয়ানন্দেব স্মৃতি, বুদ্ধি, তর্কশক্তি অত্যন্ত প্রচণ্ড ছিল। গুরু বিবজানন্দ তাঁর প্রতি, তাঁর মেধার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন থাকতেন উনি দয়ানন্দকে 'কালজিহ্ব' এবং 'বুলকব' বলতেন প্রতিপক্ষী স্বামী দয়ানন্দেব তর্কের সামান্য কখনও টিকতে পারতেন না তাঁর হাতে প্রতিপক্ষীদের জন্য কাল অন্তঃপ্রবেশ করেছিল। পার্শ্বন্য ব্যাকরণ মহাভাষা সমেত সংস্কৃত ব্যাকরণের চূড়ান্ত জ্ঞানের দর্শন উপলব্ধির সাথেই গুরু বিবজানন্দ স্বামী দয়ানন্দকে সেই দর্শন প্রদত্ত প্রদান করলেন যার দ্বারা স্বামী দয়ানন্দ আর্ষ

জানেন। অপর জান, কৃষিকৃৎ ও শ্রম এবং অনুসৃত গৃহস্থ মাত্রে নিজেদের  
কর্মের সমর্থক হিসেবে গণ্য করেন। এই জান স্বামী দয়ানন্দের জন্য সম্পূর্ণ  
জান অপর সমস্তই সম্পদ প্রদান করে দিয়ে ছিল। এই অর্থজ্ঞান অন্যভাবে  
নিজের ক্ষমতা বৃদ্ধি দয়ানন্দকে কৃষিকৃৎগণের পক্ষে সমস্ত ভাষ্করে সেই  
প্রকারে যেমন যে কৃষিকৃৎগণের সর্বোচ্চ শ্রমের বেদজ্ঞানের সূর্য সমান  
প্রদান করে দিয়েছিলেন। বেদবিদ্যার উপর থেকে হাতের হাতের বড়লোক  
ছায়া অন্ধকার দূর হয়ে গেল।

### আদর্শ অপূর্ব গুরুদক্ষিণা

স্বামী দয়ানন্দ এক বিবর্তনাত্মক চরিত্রে আত্মাই তিনিই ছিলেন যখন  
দয়ানন্দে 'বদা পূর্ণার' নিকটে এসে এখন গুরুদক্ষিণা পবনপরা অনুসারে  
স্বামী দয়ানন্দের মনে গুরুদক্ষিণা নিয়ে বিদ্রোহের ভাবনা উৎপন্ন হন।  
গুরুদক্ষিণাতে সর্বস্বত্যাগী অকিঞ্চন সম্রাট কি নিতে পারে? গুরু বিবর্তনাত্মক  
সবদ্বয় উপলব্ধি করেন তিনি সবদ্বয় খেতে। স্বামী দয়ানন্দ গুরুদক্ষিণাস্বরূপ  
অকিঞ্চন সবদ্বয় নিয়ে উপস্থিত হন। তাঁর নিজেই আর্থিক অসমর্থতার  
বন্ধা তখন গুরু দক্ষিণাক্রমে সবদ্বয় স্বাক্ষর করার পথ খোলা কবলেন। আদর্শ  
এক বিবর্তনাত্মক নিজেই দক্ষিণাস্বরূপ বেদ বিদ্যার প্রচার, ধর্মের নামে প্রচলিত  
পাশ্চাত্যের অপমান, আর্থিকজ্ঞানের প্রচার চেয়ে বসলেন। স্বামী দয়ানন্দ  
পরিপূর্ণ সম্পূর্ণভাবে এই দক্ষিণা দেওয়া স্বাক্ষর করে নিলেন। প্রজ্ঞাচক্ষু  
গুরু আর্থিক বিদ্রোহের কাছ থেকে যেটুকু দক্ষিণা প্রাপ্ত কবলেন -  
তা তিনি কখনো সম্পূর্ণ সংসারে অপূর্ব - বেদবিদ্যা এবং আর্থিকজ্ঞানের পুনরুদ্ধার  
এবং পাশ্চাত্য থেকে সংসারকে মুক্ত করা। দক্ষিণা সংসারের কল্যাণের জন্য।

### কার্যক্ষেত্রে জীবনদান

স্বামী দয়ানন্দ সন ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে বেদের প্রচার এবং পাশ্চাত্য-খন্ডন করার  
উদ্দেশ্যে কার্যক্ষেত্রে পদার্পণ করলেন। এককো সম্রাট, না কোনো সাথী, না  
সহযোগীকে ভেতন দেবে কে, কে দেবে রাষ্ট্র-খবচ? সব ঈশ্বরের ইচ্ছা  
সব। সম্রাট বিদ্রোহী সহযোগে এক পবনেশ্বর -

থা সব জগৎবিবোধী, ফিরভী ঋষি দয়ানন্দ,  
বেদিক ধর্ম কা ঝাড়া, ফহবা গয়া একেলা।



হিন্দু, মুসলমান খ্রীষ্টান সবাই বিবোধে হতে গেল হিন্দুদের কাঠের মন্দির  
নষ্ট হয়ে গিয়েছিল হিন্দুদের ধর্ম, দেবদেবতা সবাইকেই অপমান হয়ে  
চলছিল। খ্রীষ্টান পাদরী হিন্দুদেরকে খ্রীষ্টান তো অন্যদিকে মৌলব মুসলমান  
করাব জন্য একেজাতি হয়েছিল। বেদশাস্ত্র, কবিমুনি, রামকৃষ্ণ, দেবদেবতা  
সবাইয়ের সার্বজনিক আন্দোলন হয়ে চলেছিল স্বামী দয়ানন্দ একদিকে  
পাখন্ডের মন্ডন ও বধন তো অন্যদিকে খ্রীষ্টান মুসলমানদের প্রতি বহুকণ্ঠের  
হয়ে সেখানও বধন বাধান, শাস্ত্রের, বৈজ্ঞানিক সর্ববিষয়ে চলছিল ধার্মিক  
জগতে এক বধন কাগবণ শুরু হয়ে গিয়েছিল স্বামী দয়ানন্দ সমস্ত গায়েয়  
প্রদর্শন গ্রন্থকে আন্দানিত করে রেখেছিলেন

### কুন্তে পাখন্ড-খড়িনী পতাকা

সম্বৎ ১৮২৩ বি. সন ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ইবিদ্যাব কুন্তমেনা জোড়েছিল সক্ষ  
লক্ষ নবনবী একত্র হয়েছিল প্রচারের সভাবসর জেনে স্বামীজী ইবিদ্যাবে  
আস্থানা কবলেন এবং তাঁর নিজের কুঁড়ির সম্মানে পাখন্ড খড়িনী পতাকা  
গাঙলেন মিতা পাখন্ডের মন্ডন ও বেদশাস্ত্রের উপদেশ দিতে লাগল  
দলে দলে বিদ্বান, সাধু সন্ত, ঈর্ষান্বিতা আসতে লাগল। বাদ বিবাদ, শাস্ত্রার্থ  
হতে লাগল স্বামীজী মূর্তিপূজাকে বেদবিরুদ্ধ সিদ্ধ কবতে লাগলেন কঠী,  
খালী, গিলক, রুদ্রাক্ষ, ঈর্ষান্বিতা ইত্যাদি। বেদবিরুদ্ধ এবং পাখন্ড বসতে  
লাগলেন ভাগবৎ ইত্যাদি পুরাণ মহর্ষি বাসেব লেখা নয় পুরাণগুলিকে  
স্বার্থপর পণ্ডিতবা কচনা করেছে এবং পুরাণগুলির মহিমাকে বাঙালোব জন্য  
মহর্ষি বাসেব নামে টানতে প্রসিদ্ধ করে দেওয়া হয়েছে স্বামী দয়ানন্দের  
উক্ত মন্তব্যগুলির প্রচারের ফলে পাখন্ডদের দলে হাহাকার সৃষ্টি হয়ে গেল।  
ধার্মিক জগতে প্রচণ্ড হোতা বাপু হয়ে গিয়েছিল।

স্বামী দয়ানন্দ পাখন্ডদের মন্ডন তো কবতেনই, সাথে সাথে ধার্মিক এবং  
সামাজিক কুর্জিওগুলির সম্বন্ধেও প্রচারও কবতেন। বাল্যবিবাহ এবং বৃদ্ধ  
বিবাহের বিবোধ নারীশিক্ষার প্রচার, অস্পৃশ্যতার বিবোধ ইত্যাদি সংস্কারমূলক  
বাস্তবগুলিকে ও পূর্ণ মহত্ব দিতেন যেহেতু সেখানে শাস্ত্রার্থ অথবা বাদ বিবাদ  
হত, সর্বত্রই কামার পণ্ডিতদের অঙ্কুরিত দেওয়া হত। অনেকের পণ্ডিত লোক  
বলতেন যে শাস্ত্রার্থ তো কামার পণ্ডিতদের দ্বারা কবানো দবকাব এদিকে  
আবিষ্কার হিন্দুসম সম্পূর্ণ প্রদর্শন সম্বন্ধেও প্রচার চলছিল অতঃপর স্বামীজী  
বিদ্যাব কেন্দ্র কামতে শাস্ত্রার্থ কবন ও প্রদর্শন করে গিয়েছেন

काशी शास्त्रार्थ

কাল' বিশ্বনাথল পুৰী, স'কুটদিন'ৰ দেৱ, ধৰ্মিক মান্যতাৰ দুৰ্গ, কালী  
 যা হোৱাল কৰাৰে মেটাই মানি'ত হ'বতৈয় জনমানসে এই মানি থাকেই  
 দীকাৰ কৰা হয় 'দম' নয়'নন্দ ক'ল'নে 'মুতিপুৰা হোৱা বোৰাবুদ্ধ'

এই বিবাহের উপর দেশের পণ্ডিতদের সমস্ত শাস্ত্রার্থ কবাব নিশ্চয়  
করলেন।

এই বিজয় অনুষ্ঠান সন ১৯২৬ বি সন ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে যখন দবা'নন্দ  
কালী পৌষদশমী অর্থাৎ কাশ্মীরী ব্রহ্মপুত্র দিলেন, কাশী নারায়ণ স্বাক্ষর  
কাশীর পণ্ডিতগণের পুণ্ডিত নীল কাশী নারায়ণ উপস্থিত হইত। আমি  
বিশ্বকামদেবের পুণ্ডিত পণ্ডিতের হাত, হাতের হাতের হাত চিহ্নক  
কবিত্ত কবিত্ত, কাশ্মীরী কবিত্ত কবিত্ত, নীল কাশী কবিত্ত কবিত্ত, কাশ্মীরী  
হাতের পৌষদশমী কাশ্মীরী কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কাশ্মীরী কবিত্ত কবিত্ত  
উপস্থিত ছিল এত দিনে কাশ্মীরী কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত  
অন্যদিক কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত

[illegible]









[illegible][illegible]

## সত্যার্থ-প্রকাশ (দ্বিতীয় সংস্করণ)

স্বামীজীৰ ভাষ্যৰ ভাষা ছিল তেতিয়া অসংখ্য অসংখ্য বাঙালী, শাস্ত্রার্থ সৰ্ববিধৰ ভাষা ছিল সংস্কৃত ১৮৭৩ এ কলকাতা প্ৰকাশৰ সময় থেকে তিনি হিন্দীতে বঙ্গতে আত্মক সম ১৮৭৪ এ সত্যার্থ প্রকাশ এর প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয় স্বামীজীকপাই ভাষ্যতে কতি থাকা অনিবার্য ছিল বিষয়বস্তুতে স্বামীজীৰ নেতৃত্ব প্রদান করে দিয়েছিল শেষের দুই সমুদায় ছেপেই ছিল না, সমস্ত এতিকে দূর করে স্বামীজী এই সংস্করণ প্রকাশিত করেন, যদিও বঙ্গের বিদ্বৎ জন সত্যার্থ প্রকাশ স্বামীজীৰ দেহান্তের পরে এসেছিল কিন্তু তিনি সম্পূর্ণ পুস্তকের প্রফ দেখেছিলেন এইভাবে এই অপূর্ণ গ্রন্থ তাঁর চিত্তে স্বাক্ষর প্রকাশিত হয়

## স্বামী দয়ানন্দের মহত্বপূর্ণ গ্রন্থগুলির সংক্ষিপ্ত তালিকা

১. সত্যার্থ প্রকাশ স্বামীজী মহত্বপূর্ণ গ্রন্থের অষ্টম বর্ণনা
২. স্বামীজী ভাষ্য তুলিকা—বেদ এবং বেদার্থকে বুঝে নেওয়ার সিদ্ধান্ত গ্রন্থ।
৩. যজুর্বেদ ভাষ্য—সম্পূর্ণ যজুর্বেদের উপর।
৪. ঋগ্বেদ ভাষ্য (মন্ত্র ৭, সূক্ত ৬১, মন্ত্র ২ পর্যন্ত)
৫. সংস্কারবিধি—সমস্ত ১৬ সংস্কারের বিধি এবং বাঙালীর সর্বপ্রথম পুস্তকের প্রকাশন।
৬. পঞ্চ মহাবল্লি লিপি (৭) যোগলক্ষণলিপি, (৮) সংস্কৃত ব্যাকরণের উপর গ্রন্থ—চণ্ডীকাই ভাষ্য, (৯) বেদসংপ্রকাশ-১৪ ভাগ, (১০) সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রবোধ, (১১) আত্মজ্ঞান বহুমাল্য, (১২) ব্যবহার ভাণ্ড, (১৩) আৰ্য্যভিধি।

## দিল্লী দরবার

ব্রিটিশ ভারতের শাসনের ক্ষেত্রে নতুন লিটন ১ম জানুয়ারী ১৮৭৭ সালে দিল্লী দরবারের আয়োজন করেছিলেন এবং ভারতের সমস্ত রাজা, মহারাজা, নেতা, সম্রাট সংস্কারক একত্র হয়েছিলেন প্রচারের ভাল সুযোগ দেবে এই অবসরে স্বামীজী দিল্লীতে উপস্থিত হলেন রাজা নোকে বা তো বাস্তবিকভাবে অবসরে নিয়ে এসেছিলেন কিন্তু বড় প্রত্যক্ষ পঞ্চাৎ কিছু সম্রাট সংস্কারক



একত্র হয়েছিলেন। মুন্সেফ কলিকাতা (পাণ্ডাব), বাবু নরসিংচন্দ্র বায় এবং বৈশ্যবচন্দ্র সেন (বা'ল'), বাবু হরিশ্চন্দ্র চিত্তমণি (মুন্সেফ), পণ্ডিত হরমণি (উ'প্র), এবং স্যার সৈয়দ মুহম্মদ খাঁ (মুসলমানদের প্রতিনিধি) একত্র হওয়ার মধ্যে প্রমুখ ছিলেন স্বামী দয়ানন্দের প্রস্তাব ছিল যে আমরা সব একমত হয়ে সমাজ সংস্কার করি তাহলে দেশের সকল শাখাই হতে পারবে সুশাসিত এবং এক মান্যতার প্রচার হোক এটা সাম্প্রদায়িক লোকদের মধ্যে স্বাক্ষর করা সম্ভব ছিল না অতএব স্বামীর এই প্রস্তাব ফলপ্রসূ হতে পারল না সাম্প্রদায়িক মনোভাবের সংস্কার হারিয়ে গেল এত বড় বুদ্ধিমান লোকেরও একমত হওয়াতে বাক্য হয়ে গিয়েছিল

## আর্যভাষা হিন্দীর প্রচার

স্বামী দয়ানন্দেব দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে দেশের উন্নতি এবং বস্ত্রীয় একতার সম্পাদনে এক ভাষার প্রয়োগ এবং প্রচলন হওয়া আবশ্যিক সেই এক ভাষা হিন্দী হই (আর্যভাষা) হতে পারে, তিনি তাঁর নিজের সর্বশেষ মহাপূর্ণ গ্রন্থ সত্যার্থ প্রকাশের বচনা হিন্দীতে করতেন। পত্র এবং বিজ্ঞাপন ইত্যাদিতেও তিনি হিন্দীকে স্থান দিলেন, হিন্দী ছিল বাঙালদের ভাষা, সামান্য কিছু লক্ষ্যের বসতিতে কবিতা এবং কিছু পৌৰাণিক কথাও অন্তর্ভুক্ত হিন্দীতে কোনো সাহিত্য ছিল না স্বামীজী সামাজিক, রাজনৈতিক, ধর্মিক, দার্শনিক, আধ্যাত্মিক, বাদ প্রতিবাদ, ভাষার বহুদুখী বিবিধগুলির দৃষ্টিদর্শন করতেন সত্যার্থ প্রকাশে প্রভাবশালী হসান-মতবাংগদ্বারা-লোকোক্তি থেকে গভীর দার্শনিক আধ্যাত্মিক বর্ণনার উপলব্ধি হয় ধর্মিক সাহিত্য, পঞ্চ মহামন্ত্রবিধি, সংস্কারবিধি, বদভাষা, পণ্ডিত্য বাকবণ, সব হিন্দীতে সুলভ করে দেওয়া ভাষার দৃষ্টিতে বড় ভাব বিপ্লবের কার্য হয়েছিল

সেই সময় উদ্ভবপ্রদেশ অর্থাৎ প্রকৃতিতে লাসনকার্যের ভাষা, লেখন, বেকর্ড ইত্যাদির জন্য তদু ভাষা ছিল। স্বামীজী আন্দোলন করতেন, ইস্তাফ্রর করে দাবি রাখতেন এবং হিন্দীর প্রয়োগ আবণ্ড করতেন।

স্বামীর সমাজের উপনিয়ম হো তৈরি করে দিয়েছিলেন যে এই সমাজের সবকার্য-ইস্তাফ্রর থেকে অবগত করে করণপদ্ধতি, হিসাব, বহুখাতা সবকিছু হিন্দীভাষা এবং লেখনধর্মী লিপিতে হেন করা হয় এর ফলে হিন্দীতে বড় বল প্রাপ্ত হল পাণ্ডুরের মতে তদুদ্ভূত প্রকৃতি হিন্দীর প্রয়োগ অশাণ্ডাত ভাবে হতে লাগল

## বৈদিক যন্ত্রালয়

স্বামী দয়ানন্দ তাঁর নিজের হাতের অঙ্কিত ৮ ৯ বছরে এই বৈদ্য সাহিত্যের নিৰ্মাণ করেছিলেন যা দেখলে আশ্চর্য হতে হয়। সন ১৮৭৪ খ্রিস্টাব্দে সত্যর্থ প্রকাশের প্রথম সংস্করণ প্রস্তুত হয় এবং সন ১৮৮৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত পূর্বে কয়েক হাজার পৃষ্ঠার বিদ্যমান সাহিত্য, কতিপয় বিজ্ঞাপন লেখা ইত্যাদি এবং প্রকাশিত হয়েছে বৈদিক যন্ত্রালয় বৈদ্য সাহিত্য পূর্বে বাইরের প্রেসে ওঁসির মাধ্যমে সমস্ত প্রকাশন করা হয়ে চলেছিল। কয়েক সময়ে কার্য হওয়া কঠিন এবং বরফের ছিল। অতএব স্বামী তাঁর নিজের প্রেস স্থাপনের মানসে করেন। সন ১৮৮০ বঙ্গাব্দে মাসে বৈদিক যন্ত্রালয় প্রস্তুত হয়। সেখানে থেকে ও বিজ্ঞাপন সমস্ত প্রকাশিত চলল এবং অতঃপর অত্যাধিক অঙ্কিতকপে স্থায়ী হল। সন ১৮৮১ সাহিত্য সাহিত্য এইখানে থেকেই প্রকাশিত হতে লাগল। অতঃপর এই প্রেসে স্বামী তাঁর সাহিত্য বৈদ্য অন্যান্য উপযোগী প্রকাশন হয়ে চলছে।

## পরোপকারিণী সভার নিৰ্মাণ

স্বামী দয়ানন্দ সত্যসাধন ছিলেন কিন্তু তিনি না তো কোনো নিজেই উদ্ভাবিকারী শিষ্য তৈরি করেছেন, না কোনো মঠ আদির নিৰ্মাণ করেছেন। তাঁর সম্পাদিত মাসিক বৈদিক যন্ত্রালয় প্রেস, বিনা বিক্রির পুস্তক, স্বামীজীর নিজেই পুস্তক এবং বহু ইত্যাদি ছিল। তাঁর মহান কার্য ছিল বৈদ্যের প্রচার, তাঁর বিদ্যার সাহিত্য বৈদ্য প্রকাশন এবং বিক্রি তিনি ছিলেন সবই। পড়েই সত্যসাধন শিষ্য। অতএব উদ্ভাবিকারের কপড়া হতে পারতো। অতঃপর তিনি একটি সংস্থা “পরোপকারিণী সভা” কে নিজেই উদ্ভাবিকারী করেন। এই সংস্থার প্রতিষ্ঠা সন ২৭ ফেব্রুয়ারি ১৮৮৫ খ্রিস্টাব্দে উদয়পুর (বাংলায়) মেলায় কোটি হয়েছিল। এতে ২৫ সদস্য ছিল। এই হল স্বামীজীর উদ্ভাবিকারিণী সভা।

## গোকুশ্যাদি রক্ষিণী সভা

স্বামী দয়ানন্দ এটি গোকুশ্যাদিরই নিশ্চয় করে নিয়েছিলেন যে ভাবতবর্ষেই উন্নতির আধার হল গোকুশ্যা এবং কৃষি। গোকুশ্যা বন্ধ করানোর জন্য তিনি পূর্ণকপে প্রস্তুত ছিলেন। স্বামীজী সবকিছুকে ছাপন দেওয়ার জন্য সক্ষম



সকল সোপানক ইচ্ছাকৃত বলায়ই অভিমান চালাইয়া দেখাইছেন। তিনি  
‘‘বালকগান্ধি’’ নামক একটি পুস্তক লিখি প্রবল হক্‌ দিয়া প্রমাণিত করাইলেন  
এ আর্থিকদৃষ্টিতেও গান্ধী ছদ্মবেশে বসে বসে উচিত তিনি ১৮৮০ চঃ  
তে ‘‘গোকুলনি বন্ধিন’’ সভা’র সভাপতিত্ব প্রদান করাইছেন

## উদ্যোগ বিদ্যালয়

১. দেউতা নারায়ণের পূর্বের ভাবনাঃ ১ম উদ্দেশ্যেই দেউতা পুত্রের প্রসাব  
 ছিল। ২. দেউতা নারায়ণের পূর্বের ভাবনাঃ ২ম উদ্দেশ্যেই দেউতা পুত্রের প্রসাব  
 ছিল। ৩. দেউতা নারায়ণের পূর্বের ভাবনাঃ ৩ম উদ্দেশ্যেই দেউতা পুত্রের প্রসাব  
 ছিল। ৪. দেউতা নারায়ণের পূর্বের ভাবনাঃ ৪ম উদ্দেশ্যেই দেউতা পুত্রের প্রসাব  
 ছিল। ৫. দেউতা নারায়ণের পূর্বের ভাবনাঃ ৫ম উদ্দেশ্যেই দেউতা পুত্রের প্রসাব  
 ছিল। ৬. দেউতা নারায়ণের পূর্বের ভাবনাঃ ৬ম উদ্দেশ্যেই দেউতা পুত্রের প্রসাব  
 ছিল। ৭. দেউতা নারায়ণের পূর্বের ভাবনাঃ ৭ম উদ্দেশ্যেই দেউতা পুত্রের প্রসাব  
 ছিল। ৮. দেউতা নারায়ণের পূর্বের ভাবনাঃ ৮ম উদ্দেশ্যেই দেউতা পুত্রের প্রসাব  
 ছিল। ৯. দেউতা নারায়ণের পূর্বের ভাবনাঃ ৯ম উদ্দেশ্যেই দেউতা পুত্রের প্রসাব  
 ছিল। ১০. দেউতা নারায়ণের পূর্বের ভাবনাঃ ১০ম উদ্দেশ্যেই দেউতা পুত্রের প্রসাব  
 ছিল।

দেশী রাজাদের জাগানো

স্বাধীনতা দৃঢ় বাস্তবতা এবং স্বাধীনতা ছিল। দেশে পদ স্থানতাব স্থিতি তাঁর কাছে চিন্তার বিষয় ছিল। তিনি সর্বত্র নিরঙ্কর প্রার্থনাই, বহু প্রজাতি, বৈদ্যমন্ত্রের ভাষায় সর্বত্র সার্বভৌম চর বস্তুর সার্বভৌম বস্তুভাষ্য কবিতা এবং স্বরাষ্ট্রের জন্য সচেতন থাকতেন এবং পল্লবময় বস্তু প্রার্থনা কবিতা যে দেশে স্বরাজ্য স্থাপিত হোক।

এই উদ্দেশ্যে স্বাধীন দেশের ব্যক্তিদের মধ্যে ধর্ম, যশ, স্বরাজ্য, সুশাসনের প্রাধান্যকে প্রাধান্য দেওয়া চলেছিল। উদিকে রাজত্বের নব  
বাহিনী উপস্থিত হোনাও জন্য স্বাধীনতার প্রেক্ষাপট ছিল। অতএব,  
স্বাধীনতার অভিযানবর্ষগুলিতে তাঁর অধিক সময় রাজত্বের ব্যক্তিদের প্রাধান্য  
করাব পেছনে রেখেছিল। তিনি রাজত্বের ধর্মশিক্ষা, সনাতন, স্বাধীনতা  
শিক্ষা দিতে, যশ, স্বরাজ্য, সুশাসনের অভিযান প্রাধান্যে রেখেছেন। অনেক রাজ্য  
তাঁর শিক্ষা করে গিয়েছিল। স্বাধীন রাজত্বের মধ্যে প্রাধান্যের প্রাধান্যকে  
প্রাধান্য একত্র এবং স্বাধীনতার প্রাধান্যকে প্রাধান্য দেওয়া চলেছিল। তিনি

পাবলেন যে যদি সমস্ত দেশের লোক সুশাসন এবং সদাচারের পালন করে বাস্তবিক পোষকের বিপুল পক্ষের সহমতিতে থাকত শুধু করে তাহলে ব্রিটিশ সরকারের লক্ষ্য যক্ষ্ম, হস্তক, স্ফুটের পক্ষকে বনশস্যভার প্রস্তুত করা হতো পাবল এবং ফল এই হত যে খ্রীষ্টান পাদরী এবং ইমানুইল মেনসনী অবশিষ্ট হিন্দুদেরকে ইহা হিন্দুত্বমান কবাব কাটা এই সহজে করতে পারবে না।

### যোধপুরের দিকে

উক্ত গ্রামে তিনি গোদগাঁওর, মন্ডা, হাথপুর, উদয়পুর ইত্যাদি সমস্ত রাজ্য উপদেশ করতে করতে হাথপুরের ভাটনা জাগতে চলেছিলেন স্বামী তাঁর খাতি শুনে মহারাজা হাথপুরে স্বামীজীকে উপদেশ দিতে, বর্মপ্রচার কবাব জন্য যোধপুর আসার জন্য আন্বিত করলেন যোধপুরের মকড়মি অতি কঠিন পটভূমি ছিল সেখানে পথের প্রভাবও ভয়ানক ছিল লোকেরা আতঙ্কিত ছিল এবং স্বামীজীর দ্বারা উপ এবং কষ্টের খবর সেখানে সহ্য হবে না এবং সেখানে বেশ কিছু অসিষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা আছে ভেঙে বা স্বামীজীকে হাথপুরে অতি সম্মানাক্রমে থাকা কবাব অনুরোধ করল স্বামীজী উত্তর দিষ্টক এবং বিনা কোন ঘূরিয়ে ফিরিয়ে সোজা উত্তর ছিল—

পাথর পাছাডকে কাটার জন্য কুঠার চালাতে হয়, পাছাডকে কখনও নাকন (NAIL CUTTER) দিয়ে কাটা যায় না।

সত্যের বক্ষা এবং তাঁর প্রচারের জন্য যদি স্বামীজীকে নিরুত্তর প্রাণও দিতে হয় তাহলেও তিনি প্রসন্ন হৃদয় প্রস্তুত ছিলেন

তাঁর উদ্ঘোষ ছিল—

“অদৌৰ বা মবনমন্ত যুগান্তবে বা

ন্যাযাৎ পথঃ প্রবিচলন্তি পদং ন ধীরাঃ।”

মৃত্যু আত্ম হোক বা যুগ যুগ পরে, ধীর মনুষ্য সত্যের পথকে পবিত্রাগ করে না এই দৃঢ় নিশ্চয়্যের সাথে স্বামীজী তা ৩১ মে ১৮৮৩ তে যোধপুরে প্রৌড় মহারাজা কে সামান্য সের্বেসের উপদেশ দিয়ে তৃপ্ত কবাবে লাগলেন।





## বেদ এবং স্বামী দয়ানন্দ



- বেদোহাধিলোধর্মমূলম্
- সর্বজ্ঞানময়ো হি সঃ
- বেদোনিভ্যামধীয়াতাম্

—মনু—

বেদ সমস্ত সঃ জিনার পুত্ৰক। বেদকে পুত্র পুত্রীনা এবং পোনা  
সঃ বেদ সঃ জিনার পুত্র (৩৪ অধ্যায়) পবন ধর্ম

১০১ দয়ানন্দ (অধ্যায় সমাপ্তির ৫৩য় নিয়ম)

## বেদ এবং স্বামী দয়ানন্দ

বেদ শব্দের অর্থ হল 'জ্ঞান' সংস্কৃতে 'বিদজ্ঞান' এই ধারণা বাতুপাঠ  
আছে। এ জ্ঞান বিদ্বানদের কথাবার্তা কিন্তু সামান্যকপে বেদ চারটি  
পুস্তকের নামের অর্থে প্রয়োগ করা হয়। বেদে মন্ত্রের সংখ্য আছে এই জন্য  
তাকে 'সংহিতা' বলা হয়। চার বেদের নাম হল—(১) ঋগ্বেদ, (২) যজুর্বেদ,  
(৩) সামবেদ এবং (৪) অথর্ববেদ। আর তাদের দৃষ্টিতে ঋগ্বেদ হল সব থেকে  
বড় এবং মন্ত্রের সংখ্যা হল ১০, ৫৫২ যজুর্বেদে ১৯৭৫ মন্ত্র সামবেদে  
১০৭৫ এবং অথর্ববেদে ৫৯৭৭। এই মন্ত্রের সংখ্যা নিয়ে বিদ্বানদের মধ্যে  
কিছু মতভেদ পরিলক্ষিত হয় কিন্তু এই মতভেদ বেদ মহিমার দৃষ্টিতে  
অতি নগণ্য।

## বেদের মহত্ত্ব

সংসারের বিদ্বানবর্গের কাছে বেদের মহত্ত্ব অনেক পরিপ্রেক্ষিতে অত্যধিক  
কেউ বেদকে ঈশ্বর প্রদত্ত প্রবিত্ত-অপৌকর্যের মনুষ্য অথবা না মানুক, তাকে  
ধর্মিক হস্ত মনুষ্য অথবা না মনুষ্য, কেউ তাকে মনুষ্যমানুষের জন্য পরমেশ্বর  
প্রদত্ত মনেছে অথবা কোনো বিশেষ সম্প্রদায়ের জন্য মনেছে কিন্তু কেবল  
সঃ সংসারের সমস্ত জ্ঞানসিদ্ধ বিদ্বানদের একটিই মত হল যে বেদ মানব



সংসার সর্বাধিক প্রচলিত পুস্তক। তাঁরই এ কথাবার্তে ইতরোপের পণ্ডিতগণ বিদ্বান মোক্ষমূল্যের মতন থেকে বলেছেন যে স্বাধীন সংসার মানবের পৃথক সত্তা সত্ত্বাধিক প্রচলিত পুস্তক। তখন থেকে এটি বাণ্যবাব মতো হয়ে গেছে। যে স্বাধীন মানব সত্তা হয় প্রচলিত পুস্তক। এর অর্থ হচ্ছে যে বেদে যেই বাণ্যবাব মতন আদিকালীন চিত্তন মনন বিচারের লিখিত দৃষ্টাবেদ্য আবিষ্কার হোক না হোক কিন্তু বেদ সেই প্রচলিত চিত্তন মননের লিখিত পুস্তক। এটি ওর ঐতিহাসিক মহত্বকে অতীত বাক্যে দেয়। বেদ এমন একটি লিখিত দৃষ্টাবেদ্য যাতে অতীত পুস্তক ওর পরিবর্তন অথবা পাত্যভেদ হবার ভাবের বেদ প্রকৃতিদ্বারা ওর মনন মহত্ববোধের শাস্তিপত্রের একটি শ্লোক—

“অনাদি নিধনা নিত্যা বাণ্ডুসুতা” অয়ংভুবা।

আদৌ বেদময়ী দিবা যতঃ সর্বা পবত্বষঃ॥ (শ্রী ২৭: ২৪)

এর অর্থ হল যে অয়ং পবত্বষঃ সৃষ্টিতে অনাদিতে ‘দিবা নিত্যা’ বেদময়ী বাক্য উৎসৃষ্টা, দিবা এবং নিত্যা বেদময়ী বাক্যের প্রকাশ করেছেন, এবং যেকোনো সংসারের সমস্ত প্রবৃত্তি, সম্পূর্ণ ব্যবহার সিন্ধু হয়ে থাকে।

শতপথ ব্রাহ্মণগুরু ঋষি যাক্ষবক মৈত্রেয়কে বলেছেন—

“এবং বা অব্যেহস্য মহতোভূতস্য নিঃশ্বসিতমেতদ।

যদ্ব্যবেদোহযজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাক্ষবসঃ॥

(শত. ব্রা-১৪-৫-৪-১০)

অর্থাৎ হে মৈত্রেয়! সেই মহান্ পবত্বষ থেকে স্বাধীন, যজুর্বেদ, সামবেদ এবং অথর্ববেদ স্বাস প্রশাসনের সমস্ত প্রকৃতি হয়েছে।

## বেদে পাঠ-পরিবর্তন নাই

ইতরোপের বিদ্বান্ এটি স্বকণ বলা যে, এত সুদীর্ঘ কাল পূর্ব থেকে প্রচলিত বেদে আশ্চর্যজনকরূপে পাঠভেদ অথবা পাঠ পরিবর্তন সম্ভব হয় নাই -

প্রো মোক্ষমূল্যের লিখেছেন -

“The texts of the Veda have been handed down to us with such accuracy that there is a hardly a various reading in the proper sense of the word or even an uncertain accent in the whole of the Rigveda.” (origin of Religion, Page-131)

অতঃপর বেদের পঠন পঠনের কালে এই শুদ্ধরূপে পৌঁছেছে যে সম্পূর্ণ সংগৃহীত ন' কোনো পঠনের অথবা পঠিবর্তন হয়েছে এবং না কোনো স্বয়ং ভেদ রয়েছে।

সংগৃহীত মোক্ষকর্মের বেদের পঠন এবং যত্নের শুদ্ধতার সম্বন্ধে এতখানি দৃঢ় বিশ্বাস বসিয়েছেন যে তিনি উক্ত কথা অনন্তরও অনেক ভাষণে বলেছেন —

As far as we are able to judge at present, we can hardly speak of various readings in the Vedic hymns in the usual sense of that word. Various readings to be gathered from collections of different manuscripts, now accessible to us, there are none. (The Rigveda Volume-1, P 30)

এও ২ সংস্করণ পরে পৃষ্ঠা ১০০-এ কবাব সমর্থন এই সমস্ত রয়েছে, বেদ মন্ত্রে কোথাও কোন পঠনের উপলব্ধি হয় নি। এই ধারণার পঠনের অথবা ভিন্ন ভিন্ন পাঠ বিবির ইচ্ছা কর্তৃক উপলব্ধি কোনও কারণে কোথাও নাই।

এও সুদীর্ঘকাল ধরে বেদের সংহিতাগুলি পঠনের অথবা সন্নিবেশ প্রবেশ, পদ্ধতি, কতিপয় থেকে সুসংগঠিত তৈরি হয়েছে এবং জনসম্মত সমুদায় সহ বৈদিক বিদ্যানদের কাছে বৃহৎ যাবা নিজেদের আনুগত্য শিক ধর্ম মেনে বেদের মন্ত্রগুলিকে সমস্ত নিজেদের ক্ষতিতে সুসংগঠিত রেখেছেন মুসলমান শাসকেরা প্রায় বহুসংখ্যক পুস্তকগুলিকে জ্বালিয়ে দিয়েছে, তা সত্ত্বেও বৈদিক বিদ্যান বহুসংখ্যক আশ্চর্যজনকরূপে বেদের রক্ষা করতে পূর্ণতঃ সফল হয়েছেন।

বেদের সম্বন্ধে মানবসমুদায়কে দুইভাগে বিভক্ত করা যেতে পারে এক সমুদায় হল সেই সব লোকেরা, যারা বেদকে নিজের ধর্মগ্রন্থ, ধর্মশাস্ত্র স্বীকার করে বেদকে নিজের ধর্মগ্রন্থ মনে লোক প্রায় ভাবতবর্ষের আখ্যা (হিন্দু) এইসব ভাবতীয়া মূল্যের লোক প্রায় সমস্ত দেশে প্রবাসী হয়ে রয়েছে এই আখ্যা (হিন্দু) যারা বেদকে নিজের ধর্মগ্রন্থ মনে তাঁরা সবাই বেদকে স্বতন্ত্র প্রমাণও মনে অন্যান্য ধর্মগ্রন্থের গ্রন্থ ও গ্রন্থ পর্যন্ত প্রমাণ স্বতন্ত্র পর্যন্ত সে বেদমূল্য যদি কোনো ধর্মগ্রন্থ বেদের বিরুদ্ধে হয় তাহলে সে ধর্মগ্রন্থের কোন প্রমাণ নয় অন্য সমুদায় সেই সব লোকেরা যারা বেদকে ধর্মগ্রন্থ মনে না যে ধর্ম ভাবতীয়া মূল্যের নয় যেমন ইহুদী, খ্রীষ্টান মুসলমান যদি তাঁরা বেদকে ধর্মগ্রন্থ রূপে মনে না। হিন্দুমূল্যও জৈন, বৌদ্ধ ইত্যাদি সমুদায় যারা বেদকে ধর্মগ্রন্থরূপে মনে না, এইটুকুই নয়, অনেক





সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইয়াছে। এই ভাষায় বেদে লিখিত  
 হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে  
 যে, বেদে লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে

এই ভাষায় লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে  
 যে, বেদে লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে  
 যে, বেদে লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে  
 যে, বেদে লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে

এই ভাষায় লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে

(১) বেদ হল অসম্বন্ধকৃত — সত্য ও বেদ দয়ানন্দ ও স্বামী দয়ানন্দ  
 বেদকে অসম্বন্ধকৃত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে

“যস্মা নিশ্চাসিতং বেদা যো বেদোভোহর্ষিলং জগৎ।

নিম্নমে তদ্ব্যবস্থানন্দ বিদ্যাতীর্থং মহেশ্বরম॥”

অর্থাৎ যে বেদে লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে  
 যে, বেদে লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে  
 যে, বেদে লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে

এই ভাষায় লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে

“তস্মাদহোং সবহুঃ ঋচঃ সামানি ত্রিষ্টম্।

ছন্দঃসি ত্রিষ্টম্ তস্মাদহুঃ তস্মাদহুঃ জগৎ।” যজুঃ ২১ ৭

তস্মাদহোং সর্গাদিদি স্ফোটাং পূর্ণাং পূর্ণাং সবহুতাং সর্বপূজাং  
 সর্বোপাসাং সর্বশান্তিমঃ পর্বব্রহ্মণঃ স্বাদেদঃ যজুর্বেদঃ সামবেদঃ অথর্ববেদঃ  
 চন্দ্রাণো বেদোহুঃ পর্বব্রহ্মণঃ ইতিবেদাম্

অর্থাৎ সর্গাদিদি স্ফোটাং পূর্ণাং পূর্ণাং সবহুতাং সর্বপূজাং  
 সর্বোপাসাং সর্বশান্তিমঃ পর্বব্রহ্মণঃ স্বাদেদঃ যজুর্বেদঃ সামবেদঃ  
 অথর্ববেদঃ চন্দ্রাণো বেদোহুঃ পর্বব্রহ্মণঃ ইতিবেদাম্

(২) বেদোপমাণ — বেদে লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে  
 যে, বেদে লিখিত হইয়াছে যে, বেদে লিখিত হইয়াছে

“যথা যটপট্টি দিব্যাণাং স্বপকাশকত্বাভাবেহপি সূর্যচন্দ্রাদীনাং

স্বপকারণকল্পন বিকল্পঃ, এখা মনুস দিনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”  
এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

“যে ঈশ্বরেত্তা গ্রন্থাঃ স্বতঃপমণঃ কতঃ যে গাঃ সত্য, যে ভাষোক্তাঃ  
পনতঃ পমাণার্থাঃ, ঈশ্বরেত্তাঃ চত্বাঃ বেদাঃ স্বতঃ পমণম।

বেদেনু বেদনিম্নেব পমণঃ সাক্ষ্যঃ সূর্য্য প্রদীপবঃ, যথা সূর্য্যঃ পদীপশ্চ  
স্বপকারণেনৈব প্রকাশিতো সত্যো সর্বমর্দবা প্রকাশকৌ ভবতঃ, এথেব বেদঃ  
স্বপকারণেনৈব প্রকাশিতঃ সত্যঃ সর্বনৈর্নান্দা গৃহ্যন প্রকাশযতি।”

এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

(৩) বেদের আবির্ভাব চর স্বামির উপন  
এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

“ঈব বিশেষেবাধিব্যবর্দিতে বেদান্নমুপদিভঃ পশ্বেদ এবমেবভাষত  
যজবেদো বায়োঃ সামবেদ অদিভঃ (ঐত ৫-৩২) ইতি। এতঃ ঈশ্বরসা  
অগ্ন্যাং পেরভবেন নির্মিত্তঃ দৃষ্টবম।

এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”

এই অংশে বলা হয়েছে যে, মনুষ্যের মনঃ স্বকনধাবোহাসংভবেহপি অবুষ্টিঃ  
শান্তেবেদসা ইতববহু প্রতিপাদকত্বঃ স্বপতিপাদকত্বমপাশ্রু।”



“কেবল ২২ অগ্নিবায়াদিত্যাংগিবসাম। সৃষ্টাদৌ মনুষ্যাদেহধাবিগন্তে হ্যাসন্।”

পূজা হল কোন কোন ক্ষুদ্রিক দ্বারা? উত্তর হল - অগ্নি, বায়ু, আদি ২২, অগ্নিবায়াদিত্যাংগিবসাম। বৈদ্য সব দেহবাসী মনুষ্য ছিলেন। এতটা হল কিছু সম্মানভাব বোধ হাঁকতে চলে। দয়ানন্দ এবং মধ্যকারী আচার্য্য সম্মান মাইকর ইত্যাদি সমস্ত ইচ্ছার কারণে কিছু এমন বেশকিছু কথা রয়েছে যাদের পবিত্রত্ব মতবৈতন আছে। সম্প্রদায় তে এইটাই মহত্বপূর্ণ যে বেদ কি?

## মতভেদ অথবা বিরোধ

বেদ অগ্নিবায়াদিত্যাংগিবসাম, সৃষ্টাদৌ মনুষ্যাদেহধাবিগন্তে হ্যাসন্। এ সম্বন্ধে বেদ কি? এ বিষয়ে মতভেদ রয়েছে।

(১) বেদ কি কেবল মন্ত্রসমূহ হিঁতা গ্রন্থ বা মন্ত্রগ্রন্থ এবং ব্রাহ্মণ গ্রন্থ দুইটিই বেদ? আচার্য্য সম্মান করেন যে অগ্নি বায়ু ইত্যাদি পবিত্রত্বযুক্ত বলেছেন।

“মন্ত্র ব্রাহ্মণয়োৰ্বেদ নামধেয়ম্” (আপ পরি ১-৩৩)

অর্থাৎ মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ এই দুটিই নাম হল বেদ।

এক দেখলে মনে হয় যেন সাদৃশ্য যদি অগ্নিবায়াদিত্যাংগিবসামনে কোন বস্তু ছিল যে তাঁরা তাঁদের নিপুণত্বের মুখ থেকে বলা বোধ থেকে দূর সরে যেতে বাধ্য হয়ে গিয়েছিলেন। তাঁরা ইচ্ছা করতেন যে ঋগ্বেদের আবির্ভাব অগ্নিবায়াদিত্যাংগিবসাম, বায়ুর্বেদের বায়ুর্গতির দ্বারা, সামবেদ অগ্নিত্যাংগিবসাম উপর এবং অথর্ববেদ অগ্নিবায়াদিত্যাংগিবসাম দ্বারা হয়েছে। এখানে চারটি ব্রাহ্মণ (গ্রন্থ) - ঋগ্বেদের ঐতরেয়, বায়ুর্বেদের অথর্বশাখা, সামবেদের সাম ব্রাহ্মণ এবং অথর্ববেদের গোপথ ব্রাহ্মণের কোনো কথাই ছিল না। এদেরকে পবে বেদের বাখ্যা কপে ঋগ্বেদা নিশাচ্ছেন।

আবার বেদ সাহিত্য এবং ব্রাহ্মণ এক কি করে হয়ে গেল?

স্বামী দয়ানন্দ মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ - দুইটিই হল বেদ -এবং অগ্নি বায়ু ইত্যাদি সমস্ত পবিত্রত্ব বোধ করেন। কেননা, অনেক অনেক মন্ত্র এই কারণেই হয়েছে। সাধারণতঃ আদিবা ব্রাহ্মণ গ্রন্থকে বেদ ইচ্ছা করত হাঁকতে “মন্ত্র প্রমাণ” মেনে নিয়েছেন।

ব্রাহ্মণগ্রন্থে বেদ নয়

मन्त्रो मन्त्रानाम् स्व तस्य काले वाग्यच्छा 'ब्रह्मण शब्द कि ब्रह्म' हीन अष्ट  
 शब्द ह्य 'मा' ऐन ह्य 'मन्त्र' शब्द कि ह्य 'ब्रह्म' शब्द कि ब्रह्म —

“কিঞ্চ মন্ত্রব্রাহ্মণযোর্বৈদনামবৈয়ম ইতি কাত্যায়নোক্তে ব্রাহ্মণভাগসাপি  
বেদসংজ্ঞা কুতো ন স্বীক্ৰিয়তে?”

ଆଜି ପ୍ରାୟ ୧୫ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ମୁଁ ଏହି ପ୍ରକାର ଲେଖନୀ ହେବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ ପୂର୍ବକ ଲେଖିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି।

নিম্ন কারণ রয়েছে—

- (2) ଏକ ମାତ୍ର ଏକ ଶ୍ରେଣୀର ମଧ୍ୟମ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରାପ୍ତ ଲୋକଙ୍କୁ

- (২) এ হল বোনের ব্যাখ্যা

- (৩) ব্রাহ্মণ গ্রন্থের কর্তা হল অথিরা

- (৪) এ ইশ্বরপ্রোক্ত নয়

- (୧) ଏହା ଯେଉଁଠି ଶାସନ ଲେଖାଯାଇଛି ସେହିଠି ଲେଖାଯାଇଛି ।

- (৬) এ হল মানুষের বুদ্ধির রচনা।

(৬) এ হল মানুষের বুদ্ধির সীমা।  
এটি একটি অত্যন্ত পূর্ণ সমস্যা। যে কোন ক্ষেত্রেই, যা সংক্রান্ত, যার দ্বারা,  
গোবধ সবাইয়ের নিষেধ আছে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোথাও কোথাও এই  
বেদবিবেচনা মান্য এবং বিধান রয়েছে। অর্থাৎ পশুকে অতি সকল লোক বেদের  
প্রতি উপেক্ষা করি গোষ্ঠী বৃদ্ধ এই ইচ্ছা করেছিল যেমন পণ্ডিতরা  
কারেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে পশুর মতো হওয়া এই উদ্দেশ্য  
পরিণাম হয়েছিল।

পরিণাম হয়েছিল।  
 মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি মূর্খ, অপ্রবুদ্ধ ছিলেন। তাঁর প্রমাণ হল সর্বমানা  
 এই মহাত্মনি অপ্রবুদ্ধ, অপ্রবুদ্ধের বিজ্ঞানকে যে প্রমাণ দিতে  
 চেষ্টা করতেন। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির সুসঙ্গতি, সম্মতি দ্রষ্টব্য :-  
 পাতকানি

"চতুর্বেদবিষ্টিব্রাহ্মভিব্রাহ্ম ভিব্রাহ্মণের হসিতিঃ

## প্রোক্তানি

“चतुर्वेदनिष्ठब्राह्मणं ब्राह्मणं ब्राह्मणं  
यानि वेदव्याख्यानानि तानि ब्राह्मणमिति ॥” (महाभारत १-१-१)

যানিবদদ্বাখানি তানি ব্রাহ্মণমাভা। (মহাভাষ্যে ব্রাহ্মণমাভা।)  
 অর্থাৎ চন্দ্রবদনব দিবদন, ব্রহ্মণ্ডে ব্রাহ্মণমণ্ডল এবং মহাভাষ্যে ব্রহ্মণ্ডে  
 ব্রহ্মণ্ডা ব্রাহ্মণ্ড, (মহাভাষ্যে) ইতি ব্রাহ্মণ্ডে ব্রহ্মণ্ডে

[illegible]

(২) সাংঘ আদি আচার্য্যগণ বেদে মানব ইতিহাস স্বীকার করেন স্বামী দয়ানন্দ বেদে মানব ইতিহাস মান্য করেন না সৃষ্টির অর্দিতে ইতিহাসের সম্ভবত্ব কি বলে হরেন ইতিহাস তো সেই গল্প সম্ভব হবে যা সৃষ্টি নিম্নাংগের সিদ্ধিদিন পাবে হেরি হয় ব্রহ্মগ গ্রন্থে ইতিহাস আছে কেননা সে সৃষ্টির পাবে বচি হইয়েছে অতঃ বেদেও ইতিহাসের ভ্রম হয়ে গেছে। বস্তুতঃ বেদে ইতিহাস নেই।

যেখানে যেখানে বাজাদেব, নগাদেব, মনু, ঋষি আদির নাম আসে সেসব কাঙ্ক্ষিতক নাম নয় অপিচ সেসব যৌগিক এবং সার্থক বিশেষণ, উদাহরণার্থ বেদে দেবপুত্রী অযোধ্যা “দেবানাম পূবঃ অযোধ্যা (অথর্ববেদ ১০ ২ ৩১) আছে এ রঘুবংশী বাজাদেব বাজাবানী অযোধ্যা নয় অযোধ্যার অর্থ হল “ন যোদ্ধুং শকা”—যে পূর্বতে যুদ্ধ করা যেতে পারে না এই দেবপুত্রী হল মনুবা শব্দে বেদে অযোধ্যা পুত্রী নাম দেখে রঘুবংশীরা নিজেদের বাজাবানীর নাম অযোধ্যা বেখে ছিল। এইবকমই ঋগ্বেদেব এক মন্ত্রে কৃষ্ণ এবং অর্জুন দুইটি শব্দেব প্রয়োগ রয়েছে কিন্তু এই দুইটি হল বিশেষণপদ, সংজ্ঞা (কারও নাম নয়) নয়

“অহঃ কৃষ্ণঃ মহর্জুনঃ চ, বিবর্তেতে রক্তসীবেদ্যাভিঃ” (ঋগ্ ৬ ৯ ১)—কৃষ্ণঃ অহঃ (কালো দিন ব্যত্ৰি) অর্জুনঃ অহঃ (শ্বেত দিন) অর্থাৎ রাত এবং দিন জ্ঞাতব্য ঘটনাগুলির সাথে পৃথিবী এবং দোললোকের মধ্যে ঘূরতে থাকে এখানে মহাভাবতের কৃষ্ণ অর্জুনের কোন অর্থ নেই।

ব্রাহ্মণ গ্রন্থে ইতিহাস আছে, বেদে নাই। এটি বিশুদ্ধরূপে নিজের সাম্প্রদায়িক মানাতাগুলির পোষণের জন্য এবং লোকপচলিত কাহিনীগুলিকে বেদমূলক সিদ্ধ করার প্রয়াসমাত্র যে বেদে মানব ইতিহাস রয়েছে।

(৩) সাংঘ আদি আচার্য্যগণ বাখ্যা যজ্ঞপদক এবং প্রচলিত লোকগাথার উপর আধার করে করেছেন স্বামী দয়ানন্দ বেদ যজ্ঞের বিধিবিধানের সাথেই সম্পূর্ণ জ্ঞান বিজ্ঞান সভাবিদ্যার বীজরূপে বর্ণনা করেছেন। তিনি বেদে ধর্মশাস্ত্র, সমাজশাস্ত্র, বৈজ্ঞানিক, গণিত, বিদ্যা, বৈদ্য, হাব বায়ুযান ইত্যাদি সমস্ত বিদ্যার বীজরূপে বর্ণনা করেছেন তিনি অর্যাসমাজের একটি নিয়মই হেরি করে দিয়েছেন—“বেদ সমস্ত বিদ্যার পুত্রক বেদকে পড়া পড়ানো, শুনা-শোনানো সব অর্যাদের পরমধর্ম।



নিরাকারের বিন্দু অনেক বিস্তৃত মূল মান্যতাপুঞ্জির আধার বেদের বাস্তবিক অর্থকে বোঝা যেতে পারে।

(৪) স্বামী দয়ানন্দ বেদে এক ঈশ্বরের বর্ণনাকে মানেন অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ, বৃহদ্রাতি সব ঈশ্বরের গুণযুক্ত নাম, এইসব নামকে গুণবাচী বিশেষণ বোঝা উচিত। অত্বেদে একটি মন্ত্র আছে—

“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণং অগ্নিমাছরথো দিব্যঃ সঃ সুপর্ণো গরুৎমান্।

একং সন্ধিপ্তা বহুধা বদন্তিগ্নিঃ যমং মাতরিশ্বানমাতঃ॥ (ঋ ১ ১৬৪ ৪৬)

—সেই পবনেশ্বর তো একই, হ্যাঁ, বিহ্বন্ তাকে ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি, যম মাতরিশ্বা ইত্যাদি অনেক নামে ডাবে

হ্যাঁ, স্বেবালংকব আদি অনাকারের দ্বারা সূর্য্য, বিদ্যুৎ আদি ভৌতিক পদার্থ, এবং বাজা, সেনাপতি, বৈদা, বিহ্বন্ আদি অর্থেও উক্ত শব্দগুলির প্রয়োগ হয়। কিন্তু যতদূর পর্য্যন্ত ঈশ্বর এবং উপাসনার প্রশ্ন—সেখানে বেদে একেশ্বরবাদ এবং এক ঈশ্বরই হলেন উপাস্য।

(৫) বেদে যত্নে পশুবলি, নববলি, মাংসভক্ষণ, দুর্বাচার, অশ্লীলতা ইত্যাদি নেই।

সাম্রাচার্য্য অথবা মহাধর্য্য আদি ভাষ্যকারগণের ভাষ্যে এই প্রকারের যে বর্ণনা আছে তা হল অশুদ্ধ, অন্যথা, সাম্প্রদায়িক মান্যতাপূর্ণ। এইসব আচার্য্যদের নিজেদের সাম্প্রদায়িক মান্যতাতে দেবকে পশুবলি আদি দেওয়া হত তাই তাব সমর্থনে বেদমন্ত্রকে খোঁজা এবং কর্মকাণ্ডে এইসব মন্ত্রের বিনিয়োগ হল সাম্প্রদায়িক বাধ্যতা।

(৬) মন্ত্রের অর্থ করার সময় মন্ত্রকে বিনিয়োগের পিছনে টেনে নিয়ে যাওয়া উচিত নয়। মন্ত্রের অর্থ স্বতন্ত্র। ঈশ্বর মন্ত্রকে বিনিয়োগের জন্য দেন নি কোনো কর্মকাণ্ডে যে মন্ত্র পড়া হয় সেই কর্মে সেই মন্ত্রের বিনিয়োগ বলা হয়। কর্ণবেধ হল একটি সংস্কার। এতে কানে ছিদ্র করা হয়। কর্ণবেধে মন্ত্র পড়া হয়—“ভদ্রং কর্ণোভিঃ শৃণুয়াম দেবা” ইত্যাদি। এর অর্থ হল যে আমবা যেন কান দিয়ে ভদ্র অর্থাৎ শুভ শুনি। আগে এই মন্ত্র রয়েছে আমবা যেন কান দিয়ে ভালো দেখি ইত্যাদি। কখনও কোনো ঋষি কর্ণছেদনে যে আমবা চোখ দিয়ে ভালো দেখি ইত্যাদি। কখনও কোনো ঋষি কর্ণছেদনে এই বিনিয়োগ করেছিলেন। তাব মানে এই নয় যে এই মন্ত্র কানকে ছেদন করার জন্য সৃষ্টি করা হয়েছে। স্বামী দয়ানন্দ মন্ত্রের অর্থ বিনিয়োগ থেকে পৃথক হয়ে স হিতাব সন্দর্ভ, মন্ত্রের দেবতা, বিদ্যবস্তু অথবা তেনোচ্যতে সা দেবতা) আদির বিচার করে অর্থ করেছেন।

(৭) যখন পত্রের অন্তিমের মূল্য অনুমান করা হয়, তখন যে কোনো চার্জের  
 হার যে কোনো প্রকারের হারে, যদি সম্ভব হয়, পৌৰ্ণিক কার্জ  
 প্রদানকারী, যদিও প্রকারে, যখন অন্তিমের মূল্য নির্ধারণ করে দেওয়া হয়েছিল  
 মূল্য দরদানদে মূল্যবান হারে যখন পত্রের অন্তিমের মূল্য নির্ধারণ করা হয়।

[illegible]

সম্প্রদায়পোষক ভাষ্য

সাহায্যচাৰী আৰ্হি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। ইয়াক দূৰৈৰ পৰা পঢ়িবলৈ  
 এন মুখ্য কাৰণ হিচাপে সাহায্য কৰিবলৈ হৈছে। ইয়াত পঢ়িবলৈ কৰ্মকাণ্ডৰ প্ৰতি  
 সাহায্যচাৰী, মহান শিক্ষানুষ্ঠান হিচাপে বিদ্যালয়, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয় আৰু  
 আশ্ৰিত বিদ্যালয় ইত্যাদি হৈছে। ইয়াত পঢ়িবলৈ সাহায্য কৰিবলৈ পঢ়িবলৈ  
 বহুবিধৰ মাজেৰে বিদ্যালয়, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয় আৰু বিশ্ববিদ্যালয়  
 ইত্যাদি। ইয়াত পঢ়িবলৈ সাহায্য কৰিবলৈ ইয়াত পঢ়িবলৈ ইয়াত পঢ়িবলৈ  
 ইয়াত পঢ়িবলৈ ইয়াত পঢ়িবলৈ ইয়াত পঢ়িবলৈ ইয়াত পঢ়িবলৈ

সাম্প্রদায়িকতা ধারক জনগণের মনুষ্য জীবিত পথ প্রতি হতে পারে তাই  
বলীনাথের উদাহরণ অনুসারে ব্রাহ্মসমাজের অর্থশক্তি ধারক সুপ্রসিদ্ধ  
একজনক ইব্রাহিম বিনতালক নামক হুঁসৈনিকের বৈদ্যসাপূর্ণ হুঁসৈনিক  
প্রাঙ্গণে উক্ত এক হুঁসৈনিকের মৃতদেহের পৃষ্ঠে লিখা ২১ এ নিম্নলিখিত -

[illegible]





দেবদাসী ও ব্রাহ্মণ দুই প্রকারের প্রামাণ্যবাদের প্রাচুর্যমিত চাট  
 বর্জিতমাত্র এক প্রকারের প্রচলন হইলেন আচার্য সত্যেন্দ্র তর্কি যাঁর  
 ব্রহ্ম হিন্দুস, তৌলিকতা, ও ব্রহ্ম প্রভৃতি, গোপন, অস্বাভাবিক ইত্যাদি সমর্থক  
 আচার্য অস্বাভাবিক আচার্য প্রকৃতির প্রচলন করিয়াছেন উক্ত প্রামাণ্যতা ইহনেন  
 ব্রহ্মপ্রতি, ব্রহ্মপ্রতি, অস্বাভাবিক আচার্য প্রকৃতির প্রচলন করিয়াছেন উক্ত প্রামাণ্যতা ইহনেন  
 অস্বাভাবিক প্রকৃতির প্রচলন করিয়াছেন উক্ত প্রামাণ্যতা ইহনেন

### বৈজ্ঞানিক ভাষা

এক প্রকারের ভাষা প্রকারের প্রচলন হইলেন আচার্য সত্যেন্দ্র তর্কি যাঁর  
 ব্রহ্ম হিন্দুস, তৌলিকতা, ও ব্রহ্ম প্রভৃতি, গোপন, অস্বাভাবিক ইত্যাদি সমর্থক  
 আচার্য অস্বাভাবিক আচার্য প্রকৃতির প্রচলন করিয়াছেন উক্ত প্রামাণ্যতা ইহনেন  
 অস্বাভাবিক প্রকৃতির প্রচলন করিয়াছেন উক্ত প্রামাণ্যতা ইহনেন

### ইউরোপীয় ভাষা

এক প্রকারের ভাষা প্রকারের প্রচলন হইলেন আচার্য সত্যেন্দ্র তর্কি যাঁর  
 ব্রহ্ম হিন্দুস, তৌলিকতা, ও ব্রহ্ম প্রভৃতি, গোপন, অস্বাভাবিক ইত্যাদি সমর্থক  
 আচার্য অস্বাভাবিক আচার্য প্রকৃতির প্রচলন করিয়াছেন উক্ত প্রামাণ্যতা ইহনেন  
 অস্বাভাবিক প্রকৃতির প্রচলন করিয়াছেন উক্ত প্রামাণ্যতা ইহনেন

এক প্রকারের ভাষা প্রকারের প্রচলন হইলেন আচার্য সত্যেন্দ্র তর্কি যাঁর  
 ব্রহ্ম হিন্দুস, তৌলিকতা, ও ব্রহ্ম প্রভৃতি, গোপন, অস্বাভাবিক ইত্যাদি সমর্থক  
 আচার্য অস্বাভাবিক আচার্য প্রকৃতির প্রচলন করিয়াছেন উক্ত প্রামাণ্যতা ইহনেন  
 অস্বাভাবিক প্রকৃতির প্রচলন করিয়াছেন উক্ত প্রামাণ্যতা ইহনেন



translation of scriptures into English, so as to enable his countryman to proceed in the conversion of the natives of India to the Christian religion."

মোনিয়র উইলিয়াম লিখেছেন যে আমি এই শুধোব দিকে ধ্যানকৰ্ষণ করাবো। অর্থাৎ আবশ্যক মনে হবে যে আমি কেবল দ্বিতীয় পঁচাত্তর (প্রকাশক) মাত্র এবং এটা হল যে এই পত্রের সংস্থাপক কোলোনিয়াল বেডেন ম্যাকডোয়েল উদ্যোগপূর্ণ দায়িত্ব মুখা উদ্দেশ্য হল ভারতের ধর্মগুরুগুলির ইংরেজিতে অনুবাদ করা যাতে দেশবাসী (হিন্দু) ভারতের নিবাসীদেরকে খ্রীষ্টানমতে দীক্ষা দেওয়ার কার্যে আগ্রহ হতে পারে।

এইসব বিদ্বানদের সম্পূর্ণ ধ্যান এই দিকে ছিল যে যেনাকেন প্রকারেণ ভারতবাসীদেরকে খ্রীষ্টান করে দেওয়া যায়। এই পক্ষে মোনিয়র উইলিয়ামস একটি বই লিখেছিলেন The study of sanskrit in relation to missionary work in India (in 1861).

এই পুস্তকে তিনি লিখেছেন "When the walls of the mighty fortress of Hinduism are encircled, undermined and finally stormed by the soldiers of the cross, the victory of christianity must be signal and complete." এই উক্তিই তথাকথিত স ফোর্টের হাফেল অধ্যাপক এবং তথাকথিত বিদ্বানদের ধূর্ত ও পূর্ণ সাম্প্রদায়িক উৎসাহ কণ্ঠস্বর হয়ে উঠেছে। তিনি লিখেছেন— "যখন হিন্দুধর্মের দুর্গের দুর্ভেদ দেওয়ালকে চিবে নিয়ে নির্বল করে দিয়ে শেষরূপে খ্রীষ্টানমতের সিপাহীদের দ্বারা তার উপর আক্রমণ করা যাবে তখন খ্রীষ্টানমতের বিজয় পূর্ণতঃ এবং অপূর্ব হবে।"

ইউরোপের বিদ্বানদের মধ্যে মোক্ষমূলরের নাম হল অগ্রগণ্য যেমনভাবে ও বহুবারে কয়েকটি কিছু বিদ্বানেরা বেদের ভাষা বলেছেন, কিছু আচার্য্য সাধারণ হলেন অগ্রগণ্য এইভাবে ইউরোপে অনেক বিদ্বানেরা বেদের অনুবাদ আদি করেছেন কিন্তু মোক্ষমূলর প্রথম স্থানে পরিগণিত হয়ে থাকেন।

মোক্ষমূলর জন্মতঃ ভাষাভাষী ছিলেন বুদ্ধি ছিল বড় তাঁর কলমে সুদক্ষ ছিলেন কিন্তু পদবিবাহসম্পন্ন ছিল না। লর্ড মেবাল এটি অনুমান করে নিয়েছিলেন যে এই মোক্ষমূলর বিদ্বান লেখক (মোক্ষমূলর) কে কিনে নেওয়া যেতে পারে। সেখানে ২৮ ডিসেম্বর ১৮৭৫ বা দুর্ভাগ্যপূর্ণ দিনে উক্ত মোক্ষমূলর বিদ্বান লেখকের অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের সেবারে নিযুক্ত ববার জন সাক্ষাৎকার (INTERVIEW) নিলেন। নির্বনতার চাপে পড়ে পীড়িত











বিদ্যমান হ'ল। প্রমাণও তো কম, অনুবাদক অধিক, কখনও কখনও ইংরেজিতে পদানুবাদও করে হয়েছে। ভারতীয় ভাষাকার বেদকে অপৌরুষেব, ঈশ্বরপ্রদত্ত পুস্তক হ'লে থাকেন স্বামী দয়ানন্দ বেদকে অপৌরুষেব ঈশ্বরপ্রদত্ত স্বীকার করেন বেদ হল ঈশ্বরকৃত -এবং অন্য শাস্ত্রীয় প্রমাণ তো পূর্বে মাত্রাতে উপলব্ধ হয় কিন্তু যঁরা বেদকে ঈশ্বরকৃত স্বীকার করেন না তাঁদের অন্য শাস্ত্রীয় প্রমাণও বার্থ। তাঁদের অন্য তো তর্ক-ই প্রমাণ সম্ভব স্বামী দয়ানন্দ তাঁর 'বেদ ঈশ্বরকৃত'—এ সম্বন্ধে তিনি তাঁর নিজের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ সমার্থ প্রকাশে এইভাবে লিখেছেন -

“পক্ষ ১ বেদ হল ঈশ্বরকৃত, অনাকৃত নয়, এতে প্রমাণ কি রয়েছে?”

উত্তর - (১) যেমনকি ঈশ্বরের পবিত্র, সর্ববিদ্যাবিৎ, শুদ্ধগুণকর্ম স্বভাব, ন্যায়কারী, দয়ালু আদি গুণযুক্ত তেমনি যে পুস্তকে ঈশ্বরের গুণ, কর্ম, স্বভাবের চরুচর বর্ণনাও রয়েছে তা হল ঈশ্বরকৃত অন্য কোন নয়।

(২) এবং যাতে সৃষ্টিক্রম, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ, আপ্ত এবং পবিত্রাশ্রয় ব্যবহারের বিরুদ্ধে কখনও না হয় তা হল ঈশ্বরকৃত।

(৩) যেমনটি ঈশ্বরের নির্দম জ্ঞান তেমনিটি যে পুস্তকে ভ্রান্তিবহিত জ্ঞানের প্রতিপাদন হয়, তা হবে ঈশ্বরকৃত।

(৪) যেমন পবনেশ্বর সৃষ্টিক্রম রেখেছেন তেমনিই ঈশ্বর, সৃষ্টি, কার্য, কবণ এবং ভাবায়ার প্রতিপাদন যাতে হবে, তা হল পবনেশ্বরোক্ত পুস্তক।

(৫) আর যে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ বিষয়গুলি থেকে অবিকল্প, শুদ্ধায়ার স্বভাব থেকে বিরুদ্ধ না হয়।

এইজন্য কেবল বেদই ঈশ্বরকৃত—অন্য বাইবেল, কুরান আদি নয়

পবনেশ্বর সৃষ্টির আদিতে মানুষদের জীবনকে সুচারুকপে চালানোর জন্য যেমন জল, অগ্নি, বায়ু আদি দিয়েছেন তেমনিই প্রভু বেদজ্ঞানও দিয়েছেন প্রফেসার মোক্ষমূল্য তাঁর পুস্তক “Science and Religion” এ নিম্নপ্রকার লিখেছেন - “If there is a god who has created heaven and earth, it will be unjust in his part if he deprives millions of his sons born before mooses, of his divine knowledge. Reason and comparative study of religions declares that god gives his knowledge from his first appearance on earth.”

অর্থাৎ যদি কোনো ঈশ্বর থাকেন যিনি ধরিত্রী, আকাশের নির্মাণ করেছেন তাহলে তাঁর কাছে এটা অন্যায়পূর্ণ হবে যে, তিনি মূসার পূর্বে উৎপন্ন নিজের কোটি কোটি পুত্র সন্তানদেরকে তাঁর নিজের জ্ঞান থেকে বঞ্চিত রাখবেন

এই এবং ধর্মের হুমায়ুনিক অধ্যয়ন উক্ত দুইটি বিষয় বলছে যে মানুষের  
এই সত্য সত্য প্রভৃতির নিজের দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন।

স্বামী দয়ানন্দই বৈদ্যসংস্কৃত শিক্ষার পদ্ধতিতে পশ্চিমের  
এই শিক্ষার একটি নতুন দৃষ্টিকোণ প্রাপ্ত হয় হেন্স হেন্সি'স তাঁর নিজের  
এই Encyclopaedia of Religion and Ethics-এ লিখেছেন—  
“Dayanand tried to prove the Book of god resemble the  
book of nature.” অর্থাৎ স্বামী দয়ানন্দ ঈশ্বরীয় পুস্তক বৈদ্য এবং প্রকৃতির

পুস্তক দুটির মধ্যে এককপত্র দেখানোর প্রয়াস করেছেন।

স্বামী দয়ানন্দ বৈদ্যিক ধর্মকে কীর্ত্তন, অর্ধবৈদ্য (Miracle) আদি  
এবং মুক্ত করে শুদ্ধ বুদ্ধি হতে এবং নৈতিকতার আধার প্রদান করেছেন।  
এই সত্যের মনোমী চিত্রক W D Brown বৈদ্যিক ধর্মের এই বিশেষতাকে  
তাঁর নিজের পুস্তক ‘Superiority of Vedic Religion’ — এ লিখেছেন  
এই করেছেন “Vedic Religion is thoroughly scientific where  
science and religion meet hand in hand. Here theology is  
based on science and philosophy.” অর্থাৎ বৈদ্যিক ধর্ম হল পূর্ণতঃ  
বৈজ্ঞানিক এখানে ধর্ম এবং বিজ্ঞানের সম্মিলন রয়েছে। এখানে ধর্মের  
আধার হল বিজ্ঞান এবং দর্শন।

স্বামী দয়ানন্দ বৈদ্যকে বৈজ্ঞানিক বুদ্ধিসংগত আকারে প্রতিষ্ঠিত করেছেন।  
বৈদ্যের বৈদ্য বৈদ্যের কর্মকাণ্ডেরই প্রভৃতি বইসে ন্যা। স সত্যের বিজ্ঞান  
বৈদ্যকে সব সত্যবিতার পুস্তক বুদ্ধি নেওয়ার জন্য প্রভৃতির পূর্বক বিচার  
বৈদ্য শুধু করেছেন স্বামী দয়ানন্দই বৈদ্য পুস্তক কিছু আলাবৃত্ত মানান্তা  
বৈদ্যের

- ১। বৈদ্য হল পরমেশ্বরের প্রভৃতি—যদি ৩১ ৭, অর্থ ১০ ২০
- (২) বৈদ্যকে সৃষ্টির অর্ধবিত্ত চাব বৈদ্যের দ্বারা পরমেশ্বরের প্রভৃতি করেছেন।
- (৩) বৈদ্যের বৈদ্যের মনোমী প্রভৃতি, কোনো বিশেষ জাতি, বর্ণ,  
দেশ বা লোক বা কোনো সম্প্রদায়ের জন্য নয় অর্থাৎ বৈদ্য হল বিশ্বজনীন।

## বেদ ভাষ্যের নির্দেশক তত্ত্ব

এই দৃষ্টি থেকে বৈদ্যের নির্দেশক তত্ত্বকে মনে রাখা আবশ্যিক

- (১) বৈদ্যের শব্দগুলির প্রকৃতি বৌগিক হবে : সম্ভবতঃ শব্দকে তিনভাগে  
বিভক্ত করা হয়—বৌগিক, অর্ধবৌগিক, বৌগিক বৌগিক শব্দ প্রকৃতি প্রত্যয়

যেহেতু তেঁর হইল যেমন পঠি ধাতু হেঁকে পাঠক বা সিখ্ ধাতু থেঁকে লেখক বা ভ্রমত (ভ্রমে ভ্রম নেয় অর্থে) যোগকট্ হইল সেইসব শব্দ সেটা মূলতঃ তেঁর যৌগিক কিন্তু তেঁদের বিশেষ অর্থে কট্ হইয়ে যায় যেমন জলজ শব্দের যৌগিক অর্থ হইল ‘জলে যে জন্ম নেয়’। কিন্তু কমল, শৈবাল, অনেক পদ্মাবর পোকামাকড় বন্যস্পর্শে সবাই জলে জন্ম নেয় কিন্তু জলজ শব্দের যোগকট্ অর্থ হইল কমল কেননা শব্দকে যোগকট্ হওয়ার জন্য কিছু সময়ের অপেক্ষা করিতে হয় পবম্পরা যে কোনো অর্থে শব্দকে কিছু সময়ে যোগকট্ করিবে তাহা বেদে যৌগিক শব্দ অধিক, যোগকট্ কম হইবে। শুদ্ধ রূঢ় যেমন শাল, মানা, সুন, খড়ম আদির প্রয়োগ তেঁা কিছু সময় পবেই সম্ভব অতঃ বেদে কট্টি শব্দ নেই।

(২) বেদ হল সব সত্যবিদ্যার পুস্তক : পবমেশ্বর নামকপাত্মক জগৎকে সৃষ্টি করেছেন এবং শ্রবণীয় পঠনীয় বেদ সৃষ্টি করেছেন জগৎ হল প্রভুর দৃশ্য কাব্য এবং বেদ হল শ্রাব্যকাব্য, শ্রুতি। যেমন জগতে রয়েছে তেমনটি বেদেও রয়েছে পবমেশ্বরের দেওয়া জ্ঞানে সৃষ্টিকর্মের বিরুদ্ধ কিছুই হওয়া উচিত নয়, যিনি স্রষ্টা তিনি সৃষ্টি নির্মাণ করেছেন, সেই বিধাতা বেদের জ্ঞান দিয়েছেন অতঃ বেদের উপলব্ধ জ্ঞান তথা সৃষ্টির উপলব্ধতা ব্যবস্থাতে একরূপতা রয়েছে।

(৩) বেদার্থে অধ্যাত্ম, অধিদৈব, অধিযজ্ঞ তিনটিই রয়েছে : বহু বহু বিদ্বানগণ বেদ মন্ত্রের উপযোগিতা কেবল যজ্ঞের জন্যই স্বীকার করেছেন, মেনেছেন। বস্তুতঃ আর্ষা পবম্পরা ভাষাকার, নিকৃন্তের আচার্য্য যাদু আদি বেদার্থকে আধ্যাত্মিক, অধিদৈবিক, অধিযাজ্ঞিক স্বীকার করেন স্বামী দয়ানন্দও বেদার্থ বিষয়ে উক্ত তিন প্রক্রিয়াকে স্বীকার করেন

(৪) বেদে ইতিহাস নেই : ইতিহাস শব্দের অর্থই হল — ‘ইতি + হ - আস’ -এটি এইরকম ছিল ইতিহাস হল কোনো ব্যক্তির, ঋষির, রাজার, দেশের কোনো ব্যক্তি অথবা ঘটনা কখনও হয়েছে, কিছুদিন পবে সেই ব্যক্তির অথবা ঘটনার বর্ণনা ইতিহাস হয়ে যায় যখন বেদ সৃষ্টির আদিতে হয়েছে তেঁা তাত্ত কোনো ব্যক্তি বা ঘটনার ইতিহাস সম্ভবই নয়। অতঃ বেদার্থ ইতিহাসপূর্বক হতেই পারে না

বস্তুতঃ বেদে কশ্যপ, কণ্ব, ভ্রমদগ্নি ইত্যাদি ঋষিনাম ; কৃষ্ণ, অর্জুনের মতো ব্যক্তি নাম ; গঙ্গা যমুনার মতো নদী নাম, অযোধ্যার মতো নগরের নাম পাওয়া যায় অতঃ সাধারণ দৃষ্টিতে এইরকম মনে হয় যে এই সব



ইতিহাস বা ‘ভূগোল’ের বর্ণনা হবে। এর অর্থ এইটা হবে যে এইসব কৃষ্ণ, কৃষ্ণ অর্দি বর্জিত এবং অযোধ্যা অর্দি নগর পূর্বে ছিল এবং পুনঃ পেছন থেকে বেদের মধ্যে তার উল্লেখ পাওয়া যায় অর্থাৎ বেদ কৃষ্ণ, অর্জুন মহাভারতের (১০০০ বৎসর) পবেই হয়েছে। বস্তুতঃ কথটা বিপরীত বেদে নামসমূহকে দেখে পরবর্তীকালে ব্যক্তির, বস্তুর, নদীর, নগরের নামকরণ হয়েছে।

মনুষ্টিতে একটি শ্লোক রয়েছে -

“সর্বেষাংহু নামানি কর্মানি চ পৃথক পৃথক।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পৃথক সংস্থাশ্চ নির্মমে॥ (১-২১)

এর অর্থ হল যে সংসারের পদার্থের নাম, কার্য ব্যবহার সবাইয়ের নির্মাণ বেদের শব্দসমূহ দিয়েই করা হয়েছে উদাহরণার্থ বেদে অযোধ্যা নগরীর বর্ণনা আছে—

“অষ্টাচক্রা নবদ্বারা দেবানাং পুরযোধ্যা” (অথর্ব-১০-২ ও ১)

—অর্থাৎ অযোধ্যা হল অট চক্র এবং নয়টি দ্বারের দেবতাদের নগরী। অযোধ্যা শব্দের অর্থ হল ‘ন যুদ্ধং শকা’—যে নগরের উপর শত্রু যুদ্ধ করতে সমর্থ ই না হয়। এটি অত্যন্ত বুদ্ধিসংগত ইক্ষ্বাকুবংশীরা বেদে অযোধ্যা নগরীর নাম দেখেছিলেন এবং যখন তাঁরা তাঁদের রাজধানী সবয়ু নদীর তটে তৈরি করলেন তখন তাঁরা নগরীর নাম অযোধ্যা রেখে দিয়েছিলেন। বেদে তো প্রথমেই অযোধ্যার নাম অঙ্কিত ছিল, তাকেই দেখে সবাইয়ের নামকরণ করে দেওয়া হয়েছে। বস্তুতঃ বেদে কোনো ব্যক্তি, নগর, নদীর নাম, ইতিহাস কিছুই নাই। এগুলি সব যোগিক শব্দ। মস্ত্রে এর সন্দর্ভও ইতিহাসপরক নয়।

বেদে কৃষ্ণ, অর্জুন, শিব, বিষ্ণু, কণ্ণ আদি এইরকম অনেক পদ দেখতে পাওয়া যায়—মনে হয় কোনো ব্যক্তির নাম কিন্তু একটুখানি মন জাগিয়ে বিচার করলে প্রতীত হবে যে এসব ব্যক্তির নাম নয়—এ তো বিশেষণ (ADJECTIVE)। এই ধরনের শব্দ সমূহের সাথে ‘তরপ্’ এবং ‘তমপ্’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ বেদে পাওয়া যায়। উদাহরণস্বরূপ কণ্ণ শব্দ নিখন্টুতে ‘কণ্ণ মেধাবিনাম্‌সু পঠিতম্’ দেওয়া আছে। অর্থাৎ কণ্ণশব্দের অর্থ হল মেধাবী বেদে ‘কণ্ণতমঃ’ পাঠ উপলব্ধ হয়। অতএব, কণ্ণশব্দ মেধাবী অর্থে বিশেষণই হতে পারে, কারও নাম নয়, যেমন ভোজ এক বাজার নাম ছিল। এখন কেউ ভোজতরঃ বা ভোজতমঃ লিখবে না, হ্যাঁ, সুন্দরতর বা সুন্দরতম



হওয়াব ফলে দোষ আসবে যে বেদের আদি (Beginning) আছে —  
এসব কোনো সময়ে আরম্ভ হয়েছে।

স্বন্দ্বামী বিক্রমাদিত্যের সপ্ত শতাব্দীতে হয়েছেন উনি ঋগ্বেদের প্রথম  
অঙ্কের কিছু সূক্তের আধিযাজ্ঞিক (কর্মকান্ডপরক) ভাষ্য করেছেন। ইনি  
খ্রীষ্টাব্দ সাধারণ থেকে ১০০০ বর্ষের পূর্বে ছিলেন। স্বন্দ্বামী তাঁর নিজের  
নিকরুণ টীকাতে লিখেছেন—

“এবমাত্মান স্বকপাণাং মন্ত্রাণাং যজ্ঞমানে নিত্যোষু পদার্থেষু যোজনা  
কর্তব্য। এষু শাস্ত্রে সিদ্ধান্তঃ”—অর্থাৎ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত হল যে যেখানে  
মন্ত্রসমূহতে আখ্যানের রূপ দেখা দেয়, তাকে নিত্য পদার্থের বর্ণনার প্রসঙ্গ  
মনে করো।

৩. চার্য্য ববকটি হলেন স্বন্দ্বামীর থেকেও প্রাচীন তিনি তাঁর গ্রন্থ নিকরুণ  
সমুচ্চয়ে লিখেছেন—“ঔপচারিকোহয়ং মন্ত্রেষ্বাত্মান সময়ো নিত্যত্র বিরোধাত্।  
পবমার্থেন তু নিত্য পক্ষ এব ইতি নৈরুক্তাঃ।”

ভাবার্থ হল যে, মন্ত্রসমূহতে আখ্যান হল ঔপচারিক কেন না আখ্যান  
হওয়াতে বেদের নিত্যতাব বিরোধ হয়ে যায়।

অতএব বেদে কৃষ্ণ-অর্জুন বা কোনো অন্য ব্যক্তির ইতিহাস আন্বেষণ  
করা ভীষণ ভুল হবে।

এই ধবনের প্রসঙ্গ নদীগুলির সম্বন্ধেও আসে। ঋগ্বেদের একটিই মন্ত্রে  
দশটি নদীর নাম এসেছে। এখানেও গঙ্গা, যমুনা আদি শব্দ তো আছেই,  
কিন্তু এগুলি নদীর নাম নয়। এসব শব্দ হল যৌগিক এবং মনুষ্যের আন্তরিক  
স্বীতির বর্ণনা করে। ঋগ্বেদের মন্ত্রটি হল নিম্নপ্রকার—

‘ইমং মে গঙ্গ যমুনে সবস্বতী শুভ্রি স্তোমং সচতা

পরুষ্যা অসিক্রা। মরুদবৃধে বিতস্তয়াজীকীয়ে শৃণু হ্যা সুসোময়া ॥ (১০  
৭৫ ৫) উক্ত মন্ত্রে যত শব্দ, গঙ্গা যমুনা আদি নদীর নাম জানা যাচ্ছে—  
সেগুলি সব যৌগিক এবং এদের ব্যাখ্যাতে এই মানবশরীরে অবস্থিত বিভিন্ন  
প্রবাহের বর্ণনা উপলব্ধ হয়। দেখুন

(১) গঙ্গা — গমনাং গঙ্গা — সতত প্রবাহশীল ধী-প্রজ্ঞা

(২) যমুনা — যমনাং, সংযমনাং যমুনা — মনের চিত্তিশক্তি

(৩) সরস্বতী — সরস্বতী বাহু নাম, সবস্বতী হল বাণী







হওয়া হুত দেওয়া, নিম্নের দেওয়া ইত্যাদি (যুক্তির যোগে ধাতু)। বি এবং নি দুটাই উপসর্গ। বি-র অর্থ হল বিশেষকণে এবং নি-র অর্থ হল নিশ্চিৎরূপে। অতএব কোনো মন্ত্রকে কোনো কার্যে, কোনো কর্মকাণ্ডে বিশেষ প্রকারে নিশ্চিৎরূপে হুত করে দেওয়া, সেই মন্ত্রেব সেই কর্মকাণ্ডে বিনিয়োগ করা হয়। ঐদৃশ্যরূপে অর্থাৎ পবম্পরাদে ১৬টি সংস্কারের মধ্যে কণ্ঠের সংস্কার হল ১৬টি। এই কণ্ঠবেধ সংস্কারে শিশুর কানের নীচের ভাগের পাতাতে যুঁসুত দেওয়া হয়। এতে ছিদ্র করা হয়। যখন কানে ছিদ্র করা হয় তখন নিম্নমন্ত্রের পাঠ করা হয় “ভদ্রং কণ্ঠেভিঃ শৃণুয়াম দেবাঃ ১৬ পশোদাক্ৰিভিঃ যচ্চ ১৭ঃ দ্বিবৈবজ্জৈষ্ণুদ্বৈবাং সস্তুনুভির্বাশেমহি দেবহিতং যদমুঃ” (যজু ২৫ ২১) -এতৎপর্য হল যে “ভদ্রং কণ্ঠেভিঃ শৃণুয়াম” এই মন্ত্রেব বিনিয়োগ কণ্ঠবেধ নামক সংস্কারে হয়েছে। অতঃ বিনিয়োগের অর্থ হল কোনো সংস্কারে, কোনো যজ্ঞকার্যে, কোনো অবসরবিশেষে কোনো মন্ত্রের পাঠ করা বা সেই মন্ত্রকে পাড়ে কোনো কর্মকাণ্ড করা বা যজ্ঞে আচ্ছতি দেওয়া।

### মধ্যকালীন আচার্য্যদের মত

সায়ণাচার্য্যী আদি মধ্যকালীন আচার্য্যদের মান্যতা হল যে, মন্ত্রের ভাষা বা অর্থ তাঁর বিনিয়োগের অনুসারে করা উচিত। অতঃ এইসব আচার্য্যদের সিদ্ধান্ত হল যে অর্থ বা ভাষাকে মন্ত্রের বিনিয়োগের অনুগামী হওয়া উচিত

### স্বামী দয়ানন্দের মত

স্বামী দয়ানন্দ বলেছেন যে, মন্ত্রার্থকে বিনিয়োগ থেকে স্বতন্ত্র হয়ে প্রকরণ-প্রসঙ্গ পদ-পদার্থের অনুকূল করা উচিত। এর অর্থ হল যে মন্ত্রার্থ তাঁর নিজের সন্দর্ভে বিনিয়োগ থেকে স্বতন্ত্র এবং বিনিয়োগ মন্ত্রার্থের অনুগামী হোক

মধ্যকালীন আচার্য্যদের মতে বিনিয়োগ হল স্বতন্ত্র এবং মন্ত্রার্থকে বিনিয়োগের পেছনে চালানো উচিত। স্বামী দয়ানন্দের মান্যতা হল যে মন্ত্রার্থ তাঁর নিজের সন্দর্ভ পদ-পদার্থের অনুসারে স্বতন্ত্র থাকা উচিত এবং বিনিয়োগ মন্ত্রার্থেব, মন্ত্রসমূহেব অর্থের ভাবনার অনুকূল হওয়া উচিত অর্থাৎ বিনিয়োগকে মন্ত্রার্থেব অনুগামী হওয়া উচিত, মন্ত্রের অর্থের পেছনে চলা উচিত

কণ্ঠবেধ সংস্কারে “ভদ্রং কণ্ঠেভিঃ শৃণুয়াম” ইত্যাদির বিনিয়োগ এইজন্য হয়েছে যে এই মন্ত্রাংশের অর্থ হল আমবা (কণ্ঠেভিঃ) কানের দ্বারা যেন



ভদ্র শুনি (শ্রুতম্) কিন্তু ভুলটি তখনই হবে যখন আমাদের ভাষাকার এইরকম ভুলে থাকবে যে এই মন্ত্রটি কেবলমাত্র কর্ণবেদেব জন্যই মন্ত্রে আরও অনেক কিছু রয়েছে।

মন্ত্রটির পূর্বা অর্থ হল এইরকম — হে যজ্ঞের দেবতা, হে যজনীয়, সংকল্পের, দিব্যগুণ বিশিষ্ট পরমেশ্বর আমবা যেন কানের দ্বারা ভদ্র শুনি, চোখের দ্বারা ভদ্র কল্যাণকারীই দেখি, আমবা যেন সুদৃঢ় সুস্থ অঙ্গ দিয়ে হৃদয়ের জ্বলন্ত কবচে কবচে পূর্ণ আত্মকে প্রাপ্ত করি, এই মন্ত্রে কান দিয়ে ভদ্র শোনার চোখ দিয়ে ভালো দেখার এবং সুস্থ দৃঢ় অঙ্গ দিয়ে পুরু পরমেশ্বরের প্রার্থনা করে পূর্ণ অয়ু প্রাপ্ত করার প্রার্থনা করা হয়েছে কানে ছিদ্র করার তো কোনো কথাই নাই। পাঠক অতি সহজেই অনুমান করতে পারবেন যে মন্ত্রের অর্থ বা ভাষাকে মন্ত্রের দেবতা, ছন্দ, পদ পদার্থের অনুসারে কবচিৎ উচিৎ। মন্ত্রার্থকে বিনিয়োগের পেছনে চালানো বা পদ পদার্থের উপেক্ষা করে বিনিয়োগের অনুসারে অর্থকে ভেঙে চুরে দেওয়া অনায়াস মন্ত্রার্থানুসারী বিনিয়োগ উচিৎ, না কি বিনিয়োগের অনুসারে অর্থ। অতঃপর কোন মন্ত্রের কোথায়, কোন কর্মকান্ডে বিনিয়োগ হবে, কোথায় হবে না — এটি একটি মহত্বপূর্ণ সমস্যা। মন্ত্র তো অপৌরুষেয়, পরমেশ্বরের কল্যাণার্থে সৃষ্টি প্রদান করেছেন। কোন মন্ত্রে কি পদ, কি ছন্দ, পূর্ব কী, পর কী, এসব ঈশ্বরপদন্ত হওয়ার কারণে প্রশ্ন করা উচিৎ নয়। কিন্তু কর্মকান্ড এবং তাতে কবণীয় দ্রব্যসমূহ, ক্রিয়াতে পঠনীয় মন্ত্র, কোন মন্ত্রকে পড়ে কী কী ক্রিয়া করা যাবে এসব নির্ণয় নির্ধারণ ঈশ্বর পরবর্তীকালে করেছেন। চারটি সাহিত্যতে কুড়ি হাজারের বেশী মন্ত্র আছে। যে কোন মন্ত্র যে কোন স্থানে পড়া যায় না, কোথায়, কোন কর্মে কোন মন্ত্রকে পড়া যাবে? বুদ্ধি হাজারের বেশী মন্ত্র থেকেই বেছে নিতে হবে — এসব পরবর্তীকালে ঈশ্বর নির্ধারিত করেছেন। তাঁদের মন্ত্রকে বেছে নেওয়ার আধার তো যেমন খুলি হতে পারেনা, কোনো আধার তো হওয়াই উচিৎ এবং সেই আধার অর্থকে বাদ দিয়ে অন্য তো হওয়াই উচিৎ নয়। অতএব অর্থের আধারেই বিনিয়োগ হওয়া উচিৎ। যে কোনো মন্ত্রে যে কোনো জায়গায় বিনিয়োগ ইচ্ছানুসারে করে আবার মন্ত্রার্থকে বিনিয়োগের অনুসারে কবা তো অনুচিৎ অনায়াস। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ সাহায্য, মহীধর ইত্যাদি অচর্যেরা বিনিয়োগের অনুসারে মন্ত্রের অর্থ করে গেছেন।

### বিনিয়োগের প্রকার

স্বামী দয়ানন্দের রূপসমৃদ্ধ বিনিয়োগ

[illegible]





বেদন অঙ্কনই করে রাখেননি, পবিত্র কাল্পনিক অসম্ভব কথাগুলিকে বেদমন্ত্রের ভাষা বেড়ে দিয়ে মন্থ এবং মন্ত্রার্থকে হাস্যাস্পদ এবং অসম্ভব করে দিয়েছেন। উদাহরণস্বরূপ ঋগ্বেদের একটি মন্ত্র প্রস্তুত করা হচ্ছে —

“ইন্দ্রসাদ্ধিবসাং চেষ্টৌ বিদং সবমা তনযায় ঘাসিম্।

বৃহস্পতিভিনদদিং বিদদগদাঃ সমুশ্রিয়াভির্বাবশন্ত নরাঃ ॥ ১ ৬৩-৩

সায়ণাচার্য্য ভ্রমমন্ত্রের উপরে একটি কাহিনী লিখেছেন—“সরমা নামক একটি কুকুদী দেবতাদের কাছে ছিল। পণ্ডিতলোক (বাজালক) ইন্দ্রের গাভী সমূহকে চুবি করে নিয়ে গেল। ইন্দ্র সবমাকে গাভী খুঁড়ে নিয়ে আসার জন্য পাঠালেন যেমন ব্যাধ হরিণকে খোঁজার জন্য ভ্রমলে কুকুদ ছেড়ে দেয়। সবমা ইন্দ্রকে বলল যে আমি তো খোঁজার জন্য ওবেহ যাবো যখন তুমি সেই গাভীদের দুধ আমায় ছেনেগ্নেয়েদের জন্য দেবে। ইন্দ্র তথাক্ত বলে দিলেন। এই প্রসঙ্গে র উপরে শর্তাফল বলছেন—“ইন্দ্র বললেন—সবমা! তুমি আমার গাভীগুলিকে খুঁড়ে দিয়েছিস, এখন আমি তোব সন্তানকে অন্নাদি কপ দুধ পান করাবো।”

পাঠক এই তথ্যকে অতি সবলভাবে বুঝতে পারছেন যে এই মন্ত্রে উক্ত কথার দূর থেকেও কোন সংকেত পাওয়া যাচ্ছে না। এতে একটি মহত্বপূর্ণ শব্দ হল—‘সবমা’। সায়ণাচার্য্য লিখেছেন—‘সবমা নাম দেবগুণী’। অর্থাৎ সবমা নামক একটি দেবতাদের কুকুদী ছিল। সবমা শব্দের অর্থ তো দেবতাদের কুকুদী নয়। এটি আচার্য্য সায়ণের মতো বিদ্বান্ কোথা থেকে তৈরি করলেন? সায়ণাচার্য্য ‘সবমা সরণাত্ (নিরুক্ত ১১ ২৪) ‘ইতি যাক্ষঃ সর্গেবৌগাদিকঃ অম প্রত্যয়ঃ’। এইবকম স্বয়ং লিখেছেন।

সায়ণাচার্য্য অন্যর ঋগ্বেদেই সবমার ‘জুতিরূপাবাক্’ অর্থ করেছেন। ঋগ্ ৩ ৩১-৬ তে লিখেছেন—‘সবমা সরণশীলা জুতিরূপাবাগ্।’ এখন তাহলে শোধবৈদ্যুস্যের আবণ্ড একটি আকাঙ্ক্ষা হল যে ‘সরমা নাম দেবগুণী’ আচার্য্য সায়ণের মতো বিদ্বান্দের কিভাবে উচ্চিং ন্যায়সঙ্গত অর্থ পরিলক্ষিত হয়েছে? আমাদের মনে হয়, আচার্য্য সায়ণ হোক বা উকট বা মহীধর বা অন্য কেউ —এঁরা সবাই নিজাদের সাম্প্রদায়িক মান্যতা ব্যাপারে অসহায় ছিলেন। এঁরা নিজাদের সাম্প্রদায়িক ভাবনা, কাহিনী, জনশ্রুতিগুলিকে বেদে সংযোগ করার জন্য প্রতিবদ্ধ ছিলেন। এইসব বাধাতা—অসহায়তা এতদূর পর্যন্ত বেড়ে গিয়েছিল যে বেদমন্ত্রের অর্থে এদিক-সেদিক থেকে অর্থহীন কথা সংযোগ করতেন। এ তো প্রভু-কৃপাতে স্বামী দয়ানন্দের সাহস এবং বৈদ্যুস্য ছিল যে তিনি বেদার্থকে পূন্য কর্তব্য ও বিনিয়োগের গল্প থেকে মুক্ত করে বেদের সত্যভাষ্য করেছেন।

## স্বামী দয়ানন্দ-কৃত অর্থ

এই মন্তব্য উক্ত স্বামী দয়ানন্দেব ভাষা দেখার মত স্বামীজী লিখেছেন -  
ইন্দ্রসো, পশ্চিমধর্মবতঃ সভাধ্যক্ষসো, (অঙ্গিবসো) বিদ্যাদ্বৈতাজ্ঞান প্রাপ্তিমতঃ  
সভাধ্যক্ষ ইতি পদনাম নিষক্ট ৫৫ (৮) সমুচ্চয়ো, (ইষ্টো) ইষ্ট  
সভাধ্যক্ষ ইতি (বিদিত) প্রাপ্তিমতঃ, অথ নিম্নার্থে নষ্টভাষ্যকঃ, (সবমা)  
সভাধ্যক্ষ, বিদ্যাদ্বৈত বোধান নিম্নার্থে তথা। 'আত্মত্বপূর্ণসর্গে কঃ ইতি কঃ  
পুনঃ (নন্দায়) সমুচ্চয়ো (যাসামি) অঙ্গিবসো, ঘাসমিতি অঙ্গনাম। (নিম্ন  
২৭), (বৃহস্পতিঃ) বৃহতঃ পতিঃ পানমিত্তা সভাধ্যক্ষঃ, (ভিনৎ) ভিনতি অথ  
নষ্টার্থে নষ্টভাষ্যকঃ, (অঙ্গিবসো) মেধঃ (বিদৎ) প্রাপ্তিমতি। অসামি সিদ্ধিঃ  
পূর্ববৎ (যঃ) পুণ্ড্রিণাঃ (সমঃ) সমাপর্থে, (উপ্রিয়াভিঃ) কিবণেঃ (বাবশ্যতঃ)  
পুনঃ পুনঃ প্রকাশয়ন্তুঃ (নব) যে নৃগতি নরতি-তে মনুষ্যাত্মসদৃশকৌ।  
অর্থঃ - হে নরো মনুষ্যোঃ যথা সবমা মাতা তনয়ঃ ঘাসিং বিদৎ প্রাপ্তিমতি,  
যথা বৃহস্পতিঃ সভাধ্যক্ষ ইতি যথা সূর্য্য উপ্রিয়াভিঃ কিবণেঃ অঙ্গিবসো ভিনদ  
বিদ্যাপতিঃ, যথা গাঃ বিদৎ প্রাপ্তিমতি তথা যদ্যপি ইন্দ্রসো অঙ্গিবসো চ ইষ্টো  
বিদ্যাদি সদগুণান্ সেব'বশন্তুঃ পুনঃ পুনঃ সমাক প্রকাশয়ন্তুঃ যতঃ সর্বম্মান  
অবিদাদি দুষ্ট গুণাঃ নশোযুঃ।  
ভাবার্থঃ মনুষ্যের উচ্চিৎ মাতার সমান পুত্রাদি সূর্য্যের সমান বিদ্যাদি উত্তম  
গুণসমূহের প্রকাশ করে, ঈশ্বরের দ্বারা উক্ত বা বিদ্যানদের দ্বারা অনুষ্ঠিত নীতিতে  
হিত সকলের উপকার করে বিদ্যাদি সদগুণের আনন্দে সর্বদা বিদ্যমান হোক।

## এক প্রশ্ন

এখন একটি সহজধর্মবতের প্রশ্ন উঠে যে যখন স'য়গাচার্য্য স্বয়ং সবমার অর্থ  
সবমার স্তবিকপাঠক (ঋণ ৩-৩১ ১) কবেছেন এবং এই মন্ত্রে দেবশুনী  
পান থাকে মন্ত্রে) দেবতাদের কুকুর্ বা গাভীদেব চুবি সম্বন্ধে না কোন শব্দ  
থাকে, না কোন প্রসঙ্গ, পুনঃ ভাষ্যে গাভীদেব চুবি করার কথা কোথা থেকে  
এল? যদি কোন পুরাণকথা বা সাম্প্রদায়িক প্রতিবদ্ধতা ছিল তাহলেও এই  
শব্দের কথা বা বধ্যতাও বিদ্যানদের মধ্যে এই ভাষ্যের অলংকার মনে যেতে  
পারে না সার্বমেয় শব্দের পদবতী লোকসম্মতে অর্থ কুকুর্ই হয় কিন্তু এর  
আধার তো 'সরমা'-ই। সরমা হল মূল শব্দ এবং সার্বমেয় হল সবমার  
অপভ্রংশ-সার্বমেয় - সবমা - উক্ত পুনর্বপি এই প্রকারেব কথা বা  
সাম্প্রদায়িক কথার অসম্মত হওয়া এই প্রকারেব চেষ্টা তো শ্রাবণীয়





১৩ অমুবমাতা ইন্দ্রহনন সমর্থঃ পুত্রঃ কময়মানা উপসা ভৰ্ত্ত্বঃ সকাশাদ্  
 ১৪ ভঃ লোভঃ ইমং বৃত্তান্তমবগচ্ছন্নিতো ব্রজহৃদঃ সন সৃষ্টকপোভূত্বা তস্যা  
 ১৫ উদবঃ পৰিশ্যা তং গৰ্ভঃ সপ্তথা বিভেদ। পুনৰপ্যেকৈকং সপ্তখন্ডমকরোৎ।  
 ১৬ সৰ্বং গাভকদেয়া যোনির্নিগতা অবদন এতস্মিন্নবসবে লীলার্থং গচ্ছন্তো  
 ১৭ পবতা পবমেশ্বরৌ হমান দদশতঃ মহেশঃ প্রতি পাবতী এবমোচৎ। ইমে  
 ১৮ সখড়া পাত্রকঃ পুত্রা সম্পদান্তরং হুয়া কথং মযি চেৎস্মিতি বর্ত্তীতি।  
 ১৯ চ মহেশ্বরঃ তান সমান কপান সমান বয়সঃ সমনোলংকারান পুত্রান কৃন্না  
 ২০ যো যো পদাদৌ, তবমে পুত্রাঃ সন্তু ইতি অতঃ সর্বসু মাকতেষু সৃষ্টেণু মনতঃ  
 ২১ কদপূৰ্ণঃ ইতি স্থ্যন্তে। বৌদ্ধেণ চ মকতঃ পিতা কদ ইতি ”

[illegible]

৫৫ ইতি বিহিঃপদে চমৎকারঃ অমৃতং যুগে কঃ এই পদ্যের বথাকে  
বিশেষ পদ্য এই শব্দে বহুপদে বহুপদে, এখন সামান্যচার্যের অর্থকেও  
দেখে নিও। (ইদং) স্তুতি লক্ষণং বচঃ (মবতাম) একনোপস্থাপনং সংখ্যাকানাং  
দেব বিশেষমাণঃ (পিত্রে) জনকায় (বদ্রায়) ঈশ্বরায় (উচ্চতে) উচ্চাৰ্যতে। কীদৃশম।  
(স্বাদোঃ স্বাদীযঃ) বসবতো মধুঘৃতাভেরপি স্বাদুতবম অতিশয়েন হর্ষতবমিতার্থঃ  
(বপনঃ) স্তুতস্যা পনর্ধকম। স্তোত্রং হি দেবতা প্রহৃষ্টাসতী প্রবর্ধতে। (অমৃত)  
মবগনহিত কদ। (মর্ত ভোজনম) মর্তানাং মনুষ্যাণাং ভোগ পর্যন্ত মরঃ (নঃ)  
অস্মভাঃ (বাস) প্রযচ্ছ ওথা (হানে) অহ্বানে দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী নাম। (ভোকায়)  
ভিকঃ পুত্রঃ (তনয়ঃ) তনয়ঃ তৎপুত্রঃ চ (মূল) সুখম।”

তত্ত্ব সত্যের ভাবার্থ হল—

উনপঞ্চাশ মর্দংগ পিতা কন্দেব ভূতি ববা হচ্ছে। হে অমর রুদ্র আমাদের ভোগের জন্য পর্যাপ্ত ছন্ন দিন তথা আমাদের পুত্র পৌত্রদের সুখী করুন।

এখন দৃষ্টিকোণের কারণে উল্টাপাল্টা বিনিয়োগ, উনপঞ্চাশ পবনের পৌরণিক কল্পনা, গর্ভখন্ডকে সমানাকৃতি পুত্র কবে দেওয়া ইত্যাদি ভো, বুদ্ধিসংগত মোটেই নয়, বেদের উপর শ্রদ্ধা কমানোর কারণ অবশ্য হয়ে উঠে ফলে যদি লোকেরা বেদকে রাখাল বালকদের গীত বলে মনে করে তবে আশ্চর্য কি?

তুলনা কবাব জন্য তথা বাস্তবিক অর্থের জন্য স্বামী দয়ানন্দকৃত ভাষ্যকে দেখা উচিত

(ইদম্) (পিত্রে) পালকায় (মরুতাম্) স্বভাবভূতী যজ্ঞতাং বিদুষাং (উচ্চতে উপদেশাতে (বচঃ) বচনাম্ (স্বাদোঃ) স্বাদিষ্টাং (স্বাদীয়ঃ) অতিশয়েন স্বাদু প্রিয়করম (রুদ্রায়) সভাধ্যক্ষায় (বর্ধনম্) বৃদ্ধিকরম্ (বাস্বা) দেহি। অন্নদয় চোহতিষ্ঠি ইতি দীর্ঘঃ (চ) অনুক্ত সমুচ্চয়ে (নঃ) অস্বভাং অস্বাকং বা (অমৃত) নাস্তি মৃতঃ মরণদুখং যেন তৎসমুচ্চয়ী। (মর্ত ভোজনম্) মর্তানাং মনুষ্যাণাং ভোগাং বস্ত্র (হন) আয়ানে ভোকায হুস্বায় বালকায় (তনয়ায়) যুনে পুত্রায় (মৃড) সুখায়

স্বামী দয়ানন্দ এব পদার্থ নিম্নপ্রকার করেছেন—

“হে (অমৃত) মরণ দুঃখ দূর কারক তথা আয়ুবুদ্ধিকারক বৈদ্যরাজ বা উপদেশক বিদ্বান্! আপনি (নঃ) আমাদের (হনে) শরীর (ভোকায) ছোট ছোট ছেলেমেয়ে (তনয়ায়) যুবক ছেলে (চ) সেবক বৈতনিক বা আয়ুধিক ভূতা অর্থাৎ চাকরদের জন্য (স্বাদোঃ) স্বাদিষ্ট থেকে (স্বাদীয়ঃ) স্বাদিষ্ট অর্থাৎ সবপ্রকার স্বাদযুক্ত ভোজন যা খেতে খুব ভালো লাগে সেই (মর্তা ভোজনম্) মনুষ্যদের ভোজ্য পদার্থকে (বাস্বা) দাও। যে (ইদম্) এই (মরুতাম্) প্রভেদ করতে যজ্ঞ কর্তা বিদ্বানদের (বর্ধনম্) বর্ধক (বচঃ) বচন (পিত্রে) পালন করতে (রুদ্রায়) এবং দুষ্টকে কাঁদায় এমন সভাধ্যক্ষের জন্য (উচ্চতে) বল হয়— তাঁদের থেকে আমাদেরকে (মৃড) সুখী করুন।

“বেদা এবং উপদেশকদের এটা যোগ্য যে স্বয়ং নীরোগ এবং সত্য্যবৎ হয়ে সব মনুষ্যের জন্য ঔষধ দিয়ে এবং উপদেশ কবে, উপকর করে সবাইয়ের নিবন্তর রক্ষা করেন।”

এখানে সবকিছুই অত্যন্ত সুস্পষ্ট যে মন্ত্রে না তো ইন্দ্রের দ্বারা প্রবেশ করে প্রাণকে ৪৯ ভাগে কেটে দেওয়ার মতো নিষ্ঠুর কুটিল কল্পনা বর্ণনা আছে, না শিব পার্বতীর প্রমণ, না ৪৯ রুদ্রপুত্র ইত্যাদি কিছুই

তুচ্ছ সম্বোধন লিখা হইল —

উঃ পঞ্চাশ মন্তব্যের পিতৃ কন্যার কৃতিঃ কথ্য হইছে হে আমর কদ্র। আমাদেবকে  
ভাষণ হইল পঞ্চাশ অন্ন দিন তথা আমাদেব পুত্র পৌত্রদের সুখী করুন

এখন দৃষ্টিকোণের কারণে উন্টাপুন্ট বিলিয়েগ, উনপঞ্চাশ পবনের  
পৌত্রাদিক করণ। বালককে সমান কৃতি পূর্ব করে দেওয়া ইত্যাদি তো;  
বুদ্ধিসম্পন্ন হইতে পারে না, বালকের উপর শ্রদ্ধা কমানোর কাবণ অবশ্য হয়ে  
উঠে। যখন যদি সে কেবল বৈদকে বাথাল বালকদের গাঁত বলে মনে করে  
—এতে আশ্চর্য্য কি?

স্বামী দয়ানন্দ কবর ভাঙা তথা বায়ুবিক দর্শনের জন্য স্বামী দয়ানন্দকৃত ভাষাকেও  
দেখা উচিত—

ইদম্ (পিত্রে) পালকায় (মকতাম্) স্বতাবুতী যন্ত ত্রাং বিদুষাং (উচ্চতে)  
উপদেশঃ (৩) বচঃ, বচনাম্ (স্থানঃ) স্বাদিষ্টাং (স্থানঃ) অতিশয়েন স্বাদু প্রিয়কবম  
(কদায়) সভাধক্ষক (বর্ধনম) বৃদ্ধিকবম (বাস্য) দেহি। অন্নদয়ঃ চোদিত্তিঃ  
ইতি দিখ্য। (৬) অনুক্ত সমুচ্চয়ে (নঃ) অন্নভাঃ অন্নাক বা (অমৃত) নাস্তি মৃতঃ  
অবগদুগঃ যেন ওৎসর্জ্যঃ (মর্ত্ত ভোজনম) মর্ত্তানা মনুষ্যোঃ ভোগাং বস্ত  
(স্থান) আস্থান ত্রাকায় হুদয় কনকায় (তনয়) যুনে পুত্রায় (মৃত) সুখায়

স্বামী দয়ানন্দ এর পদার্থ নিরূপক্য করেছেন —

“হে (অমৃত) অবগদুগ দূর কাবক তথা আয়ুবুদ্ধিকাবক বৈদবাজ বা  
উপদেশক বিদ্বান। আপনি (নঃ) আমাদেব (কুনে) শরীর (ত্রাকায়) ছোট  
ছোট ছেনেমেয়ে (তনয়) যুবক ছেলে (৬) সেবক নৈতনিক বা আয়ুধিক  
ভূতা অর্থাৎ চাকরদের জন্য (স্থানঃ) স্বাদিষ্ট থেকে (স্থানঃ) স্বাদিষ্ট অর্থাৎ  
সবপ্রকার স্বাদমুক্ত ভোজন বা খেতে খুব ভালো লাগে সেই (মর্ত্ত ভোজনম)  
মনুষ্যদের ভোজ্য পদার্থকে (বাস্য) দাও, যে (ইদম্) এই (মকতাম্) প্রত্যেক-  
কর্ত্তে যজ্ঞ কর্ত্তা বিদ্বানদের (বর্ধনম) বর্ধক (বচঃ) বচন (পিত্রে) পালনা  
কবতে (কদায়) এবং দুষ্টকে কাদায় এমন সভাধক্ষকের জন্য (উচ্চতে) বলা  
হয় তাঁদের থেকে আমাদেবকে (মৃত) সুখী করুন

“বৈদ্য এবং উপদেশকদের এটা যোগ্য যে স্বয়ং নীচবাগ এবং সত্যচারী  
হয়ে সব মনুষ্যের জন্য ঐশ্বর্য দিয়ে এবং উপদেশ করে, উপকার করে  
সবাইয়ের নিরন্তর বন্ধা করেন।”

এখানে সবকিছুই অত্যন্ত সুস্পষ্ট যে মন্ত্রে না তো ইন্ডের দ্বারা গর্ভে  
প্রবেশ করে ভ্রূণকে ৪৯ ভাগে কেটে দেওয়ার মতো নিষ্ঠুর কুটিল কার্যের  
বর্ণনা আছে, না শিব পার্বতীর ভ্রমণ, না ৪৯ রুদ্রপুত্র ইত্যাদি কিছুই তো



এই সাধারণ উপর এই সাম্প্রদায়িক বাধাটা ছিল যে এই ধরনের বুদ্ধি বিপ্লব অর্থ কবাব জন্য তাঁকে বাধ্য হতে হয়েছিল। এই প্রকারে বিনিয়োগ করা ভাষা থেকে বেদকে ঈশ্বরীয় জ্ঞানের দাবি কোনও বুদ্ধিমান ব্যক্তি করতে পারবে না। এই ধরনের বিনিয়োগ এবং অর্থকে দেখে সংসারের বিদ্বান্ বেদকে ভেঁটা চব্বানোর গীত বা জংলীদের গীত-ই বলবে।

মন্ত্রের অর্থ হল মুখ্য, নিজে নিজে স্বাধীন বিনিয়োগ অর্থানুসারে হওয়া উচিত। সাধারণ, উকট, মইধর আদি মধ্যকালীন ভাষ্যকারেরা নিজেদের সাম্প্রদায়িক বিনিয়োগসমূহকে বলপূর্বক শব্দ, অর্থ, সন্দর্ভ আদির উপেক্ষা করে বেদমন্ত্রের উপর চাপিয়ে দিয়েছে। বিনিয়োগ অনুসারে মন্ত্রার্থ করলে অর্থের অন্যথি পাওয়া যায়। অর্থের আধাবেই কর্মকাণ্ডে মন্ত্রের বিনিয়োগ করা উচিত।

### বেদ সব সত্য বিদ্যার পুস্তক

স্বামী দয়ানন্দের সুস্পষ্ট মান্যতা হল যে সম্পূর্ণ জ্ঞান বিজ্ঞান মূলরূপে, ঐক্যরূপে বেদে রয়েছে। ঋষিগণ সেই বীজকে পল্লবিত করেছেন। মনুস্মৃতিতে লেখা আছে—

“সর্বজ্ঞানময়ো হি সঃ” মনু-১ ১-২৬—অর্থাৎ বেদ সম্পূর্ণ জ্ঞানের মূল। স্বামী দয়ানন্দজী আর্য্য সমাজের তৃতীয় নিয়মে বলেছেন—“বেদ হল সমস্ত সত্যবিদ্যার পুস্তক, বেদের পঠন পাঠন, শ্রবণ শ্রাবণ করা সব আর্য্যদের পবনধর্ম” এতো এক কথনমাত্র, এক দাবি, এক প্রতিজ্ঞা। তা স্বামী দয়ানন্দই বলুন বা মনুই বলুন। সারা সংসার কেন মেনে নেবে যে সব জ্ঞানবিজ্ঞান বিশেষ করে রাজনীতি, মনোবিজ্ঞান, অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান, যোগ আদি সব মূলরূপে বেদে উপলব্ধ রয়েছে?

স্বামী দয়ানন্দের এই কথা যে, “বেদ সব সত্যবিদ্যার এবং পদার্থবিদ্যার মূল” এটিটো বাধকতা আসে যে মধ্যকালের আচার্য্যদের বেদভাষ্য যন্ত্র-কর্মকান্ডপরক। ডা. সোমদেব শাস্ত্রী তাঁর নিজের ‘যজুর্বেদ সন্দেশ’ গ্রন্থে মধ্যকালীন ভাষ্যকারদের একটি হিসাব প্রস্তুত করেছেন

### ঃ মধ্যকালের বেদভাষ্যকার ঃ

- (১) ক্ষন্দস্বামী (বি. সং ৬৮৭) ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টকের ৪-৫ সূক্তের অধিযাজ্ঞিক (কর্মকান্ডপরক) ভাষ্য করেছেন।
- (২) উদগাথ হচ্ছিলেন আচার্য্য ক্ষন্দস্বামীর সমকালীন। উনি ঋগ্বেদের দশম

১৮৮৩ খ্রিঃ ১২ শ্রাবণ ১৩ (১৮৮৩ খ্রিঃ ২৩ জুলাই) কলিকাতাপত্রক ভাষা করেছেন।

১৮৮৩ খ্রিঃ ১২ শ্রাবণ ১৩ (১৮৮৩ খ্রিঃ ২৩ জুলাই) কলিকাতাপত্রক করেছেন।

১৮৮৩ খ্রিঃ ১২ শ্রাবণ ১৩ (১৮৮৩ খ্রিঃ ২৩ জুলাই) কলিকাতাপত্রক করেছেন।

১৮৮৩ খ্রিঃ ১২ শ্রাবণ ১৩ (১৮৮৩ খ্রিঃ ২৩ জুলাই) কলিকাতাপত্রক করেছেন।

১৮৮৩ খ্রিঃ ১২ শ্রাবণ ১৩ (১৮৮৩ খ্রিঃ ২৩ জুলাই) কলিকাতাপত্রক করেছেন।

১৮৮৩ খ্রিঃ ১২ শ্রাবণ ১৩ (১৮৮৩ খ্রিঃ ২৩ জুলাই) কলিকাতাপত্রক করেছেন।

১৮৮৩ খ্রিঃ ১২ শ্রাবণ ১৩ (১৮৮৩ খ্রিঃ ২৩ জুলাই) কলিকাতাপত্রক করেছেন।

১৮৮৩ খ্রিঃ ১২ শ্রাবণ ১৩ (১৮৮৩ খ্রিঃ ২৩ জুলাই) কলিকাতাপত্রক করেছেন।

১৮৮৩ খ্রিঃ ১২ শ্রাবণ ১৩ (১৮৮৩ খ্রিঃ ২৩ জুলাই) কলিকাতাপত্রক করেছেন।

১৮৮৩ খ্রিঃ ১২ শ্রাবণ ১৩ (১৮৮৩ খ্রিঃ ২৩ জুলাই) কলিকাতাপত্রক করেছেন।

[illegible]

বেদে গণিত

১ম অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের সামাজিক ও নৈতিক শিক্ষা  
 ২য় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক শিক্ষা  
 ৩য় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের রাজনৈতিক ও প্রশাসনিক শিক্ষা  
 ৪য় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের ধর্ম ও মতবিশিষ্ট শিক্ষা  
 ৫য় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের শিল্প ও কারুকার্য শিক্ষা  
 ৬য় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি শিক্ষা  
 ৭য় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষা  
 ৮য় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের সঙ্গীত ও নৃত্য শিক্ষা  
 ৯য় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের খেলাধুলা ও শ্রম শিক্ষা  
 ১০য় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের পরিবেশ ও প্রকৃতি শিক্ষা

"এক চ মে ত্রিশশ্চ মে ত্রিশশ্চ মে পঞ্চ চ মে পঞ্চ চ মে সপ্ত চ  
মে সপ্ত চ মে নব চ মে একত্রিশশ্চ মে একত্রিশশ্চ মে যত্নেন কল্প্যাম।"

১, ৩, ৫, ৭, ৯    ১১, ১৩    ১৫, ১৭, ১৯    ২১, ২৩, ২৫    ২৭, ২৯, ৩১    ৩৩, ৩৫, ৩৭, ৩৯, ৪১, ৪৩, ৪৫, ৪৭, ৪৯, ৫১, ৫৩, ৫৫, ৫৭, ৫৯, ৬১, ৬৩, ৬৫, ৬৭, ৬৯, ৭১, ৭৩, ৭৫, ৭৭, ৭৯, ৮১, ৮৩, ৮৫, ৮৭, ৮৯, ৯১, ৯৩, ৯৫, ৯৭, ৯৯

(১ + ২ = ৩), (৩ + ২ = ৫), (৫ + ২ = ৭) ইত্যাদি

“এক শ্লোক মিত্র দ্বৈত”

এই বর্ণের দ্বারা দুইটি একক, ন'ও ত'ও দেওয়া। “চতুস্রশ্চ মেহ স্তৌচ  
মেহ স্তৌ চ মে দ্বাদশ চ মে দ্বাদশ চ মে সোড়শ চ মে মোড়শ চ মে  
চত্বরিংশচ মে চতুস্রবিংশচ মে চতুস্রবিংশচ মেহ চত্বরিংশচ মে  
যজ্ঞেন কল্পতাম।” (যজু ১৮, ২১) ৪, ৮, ১২, ১৬, ২০, . . . ৩৬, ৪০, ৪৪  
৪৮। (চার এর নামতা)

৪৮। (চার এর নামতা)  
 উক্ত মন্ত্রে নাম ৩০ বার, কিন্তু একটি বিশেষতা রয়েছে। আমরা  
 নামতা ১২র গুণন পর্যন্ত করি যখন ৩০ ১২, ১৬, ৩৬, ৪০, (৪ × ১০)  
 কিন্তু বাকি মন্ত্রে ১২র গুণন পর্যন্ত করা হয় - ৪, ৮, ১২, ১৬, ২০, ২৪, ২৮

[illegible]



হতে সাধারণ এখন বিদ্বানদের ধ্যান বেদে নিহিত জ্ঞান-বিজ্ঞানের দিকে আকৃষ্ট হইল। বিধাতা ঐশ্বর্য্যের আশী সমস্তের বিদ্বানেরা এবং সমাজের বাইরের ভাবতীয়া বিদ্বান এবং অশ্রাবতীয়া বিদ্বানেরা পণ্ডিত, বসন্ত, ভৌতিকী, ভূগর্ভ, ভূগোল, খাগেন, জৈবিক ইত্যাদি অনেক বিদ্যাকে বেদের আধারে প্রচারিত করিয়াছেন।

### বেদে যোগ

কিছু কিছু বিদ্বান যোগবিদ্যাকে বেদের পবনকালে (POST VEDIC PERIOD) ইচ্ছা করিয়া থাকেন। স্বামী দয়ানন্দ যজুর্বেদের অধ্যায় ১১ব অনেকগুলি মন্ত্রকে যোগবিদ্যার বস্তুরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। বিদেশের অনেক বিদ্বান তাঁদের নিজ নিজ শোধ পদ্ধতিতে বেদ থেকে জ্ঞান বিজ্ঞানের বীজকপকে পরিত্যক্ত করে স্বামী দয়ানন্দের স্থাপনাকে সত্য প্রমাণিত করে চলেছেন। বেদে ভূগোল স্বাক্ষর : যজুর্বেদে সমস্ত সেমিটিক মত পদ, ইন্দু, যীষ্টান, মুসলমান সবাইয়ের মনোভা ছিল যে পৃথিবী স্থির এবং সূর্য চলেছে। ভারতবর্ষের সমস্ত মতপন্থ পৃথিবীকে স্থির এবং সূর্য ১২টি ঘোড়ার ব্যথে উদয়াচল থেকে উদয়াচল পর্যন্ত যাত্রা প্রতিদিন পূর্ণ করে। এইরকম মানত, বেদশাস্ত্রের ভিত্তিতে স্বামী দয়ানন্দ প্রমাণিত করলেন যে পৃথিবী, সূর্য এবং গ্রহ উপগ্রহ সমস্ত আকাশে ভ্রমণ করতে থাকে। আকাশ কোন পিচ স্থির গতিহীন থাকতে পারে না। উনি লিখেছেন — “এখন সৃষ্টিবিদ্যা বিষয়ের পরে পৃথিবী আদিলোক ঘুরছে না—এই বিষয়ে লেখা হয়েছে। এতে সিদ্ধান্ত হল যে, বেদশাস্ত্রের প্রমাণ এবং যুক্তিতেও পৃথিবী এবং সূর্য আদি সব লোক ঘুরছে। এই বিষয়ে প্রমাণ রয়েছে।”

“আয়ং গৌঃ পৃথিবীত্রয়ীদসদন্মাতবং পূবঃ। পিতরং চ প্রযন্ত স্বঃ।

(যজু-৩।৬)

“(আয়ং গৌঃ) গৌ নাম হল পৃথিবী, সূর্য চন্দ্রাদি লোকের, গচ্ছতি প্রতিক্ষণং ভ্রমতি যা সা গৌঃ পৃথিবী। এরা সব নিজের নিজের পবিধিতে, অস্ত্রবিক্ষের মধ্যে সর্বদা ঘুরতে থাকে। ‘অদ্ভাঃ পৃথিবী’, জল হল পৃথিবীর মা। কেননা পৃথিবী জলের পরমাণুগুলির সাথে নিজের পরমাণুগুলির সংযোগে উৎপন্ন হয়েছে। সূর্য তাঁর পিতাতুল্য, এইজন্য সূর্যের চারিদিকে ঘুরতে থাকে। এইভাবে সূর্যের পিতা বায়ু এবং অকাশ মাতা তথা চন্দ্রের অগ্নি পিতা এবং জল মাতা, তাঁদের চারদিকে ওরা ঘুরতে থাকে। এইভাবে সমস্ত লোক নিজের নিজের কক্ষতে ঘুরতে থাকে।”

“এই বিষয়ের প্রমাণ সংস্কৃতে নিম্নে এবং নিকটবর্তী লেখা রয়েছে — তাতে দেখে নিও। এইরকম সূত্রানুযায়ী যে বায়ু, তাঁর আধার এবং আকর্ষণ

স্বাধীনতা আন্দোলনের সময় প্রচলিত ছিল। তখন পরামর্শদাতা নিম্নলিখিত মাধ্যমে  
স্বাধীনতা আন্দোলনের সময় প্রচলিত ছিল, প্রচলিত এবং প্রচলিত ছিল।  
প্রচলিত এবং প্রচলিত ছিল। প্রচলিত এবং প্রচলিত ছিল।  
বিষয়টি বিশ্লেষণ করে।

স্বামী দয়ানন্দ বেদভাষ্য কেন করেছেন?

[illegible]





কিছু কথার সূত্র মূলরূপে 'গণপতিঃ হবামহে, তমজসি গর্ভধম'" (১৩১: ১৩: ১২) এই মন্ত্রের অর্থের যথেষ্ট বিনিয়োগই করেননি, অপিচ রাজার মত 'স্বদেশে সন্তোষ সন্তোষ' করুক এবং মোড়ার বীৰ্য তেনে নিরে যোনিতে ধারণ করুক'—এই বাক্যই অল্পমাত্রকে বঁচানোর জন্য অম্বদা খুব পয়স্ করেছি। এই পয়স্ হারা ক মন্ত্ৰ মহাব হস্তমত্রে পৰিপূৰ্ণ নিৰ্জঙ্ঘতাব ইতি কবে দিয়েছেন

স্বামী দয়ানন্দ ইত্যদেব বাক্যে এবং শতপথ ব্রাহ্মণেব প্রমাণ প্রস্তুত করে এই মন্ত্ৰের পৰম্পৰা পৰব এবং হস্তমত্ৰপৰক ভাষা কবেছেন। স্বামীজী উপসংহার রূপে লিখেছেন—

"এই কথার ইত্যদেব, শতপথ ব্রাহ্মণে বলা হয়েছে বিচ্যব কবা উচিৎ যাৎ সত্য অর্থের সুপ্ত ইত্যাদি মন্ত্ৰমূলে প্রতিষ্ঠা করে বেদকে কতখানি প্রমাণ করা হয়েছে—যেভাবে এই দোষ প্রতিষ্ঠা হয়েছে ঠিক সেভাবে এই মন্ত্ৰের পূর্ণতা থেকে সেই মন্ত্ৰের নিবৃত্তি হয়ে যাবে "

**কথা আখ্যানগুলির বৈদিক স্বরূপ :**

কিছু কথার সূত্র মূলরূপে বেদ সংহিতাতে পাওয়া যায়, বামদাগী ও ব্রহ্মসূত্রে এবং পুরাণে বহু বাক্যেও ভাগবৎ আদিত্যে শৃংগার প্রবাসমূলে বামদাগী, শৈবশাস্ত্র, হাণ্ড এবং যদি পৌৰাণিক গ্রন্থে সেইসব কথাগুলির অত্যন্ত অল্পমাত্র, লজ্জাম্পদ, অল্পমাত্ররূপে বর্ণনা করা হয়েছে। আচার্য্য সায়াণ এবং মহেশ্বর আদি সাম্প্রদায়িক ঐতিহ্য বিদ্বান্বে না নিভেদেব বেদভাষ্যে তাকে পল্লবিত করেছেন। ইউরোপের ঐষ্টান মিশনারী বিদ্বান্বে না সেই কথাগুলিকে আরও প্রকাশিত করেছেন। সাথেই বেদ স্বমিত্ৰ, ভাবভার পৰম্পরাগুলির নিদাত্মক ব্যাখ্যাকরেছেন এবং বৈদিক সঙ্কীৰ্ত্ত এবং বেদিক কালের ইতিহাসিকতার লজ্জাম্পদ পৰম্পরাগুলি থেকে পৰিপূৰ্ণ বর্ণনা প্রচাৰিত কবেছেন। স্বামী দয়ানন্দ বৈদিক মূল এবং স্বরূপের সত্যার্থপূৰ্ণ ব্যাখ্যা প্রস্তুত কবেছেন এক-দুটি উদাহরণ দ্রষ্টব্য : -

কথ্যে মন্ত্ৰ আসে (১) দৌর্মে পিতা জনিতা...পিতা দুহিতুর্গর্ভমাদধাৎ॥ (১৩১: ১৩৭: ১৩) এই কথা কপক অলংকারে ছিল এখানে প্রজাপতি বলাছেন সূর্যকে, তার দুইটি কন্যা—একটি হল পদংশ, দ্বিতীয়টি হল ডম্বা বোনা যে যাব থেকে উৎপন্ন হয়, সে তারই সন্তান হয়, এইজন্য উষা যে নারী দিন চার ঘণ্টা বাত্মি অবশেষ থাকার পূর্ব দিকে সলিমায়ুক্ত দেখা যায়, সে সূর্যের কিরণে উৎপন্ন হওয়ার কারণে তারই কন্যা হয়। তাব থেকে উৎপন্ন সন্তান, যে প্রথম সূর্যদিকণ গিয়ে পড়ে, সেইটাই বার্য্যস্থাপন (১৩১: ১৩৭: ১৩) সমান ওদন্ত দ্বিতীয় সমস্তম পূর্ব অর্থঃ "দ্বিবেস উৎপন্ন হয়,"

স্বামীজী এই কথা হল ইত্যদেব বাক্যে প ও, কস্তিকা ৩৩: ৩৪৪



এবং শ্রীকৃষ্ণের অর্থ সিন্ধে স্বামীজী লিখেছেন যে—“এই উত্তম  
বিদ্যাকে অল্পবুদ্ধি পুরুষেরা বিকৃত করে সমস্ত মানুষকে  
বিদ্বৎ হতে দূরে দিয়েছে।

স্বামী দয়ানন্দজী জ্ঞানকে পৌরানিক কাহিনীর প্রাচীন শাস্ত্রানুমোদিত রূপকে  
প্রস্তুত করেছেন। উনি বিকৃত পৌরানিক মিথ্যকীয় (মিথ্যা) স্বরূপকে ভাগ  
করে প্রাচীন স্বরূপের পক্ষের ছিলেন।

### উপসংহার

স্বামী দয়ানন্দজী নিশ্চিতরূপে সূচিভূত জানতেন যে বেদ অপৌরুষেয়।  
জ্ঞানমান পদমেশ্বর প্রদত্ত, বেদ সব সত্যবিদ্যার পুস্তক। বিশ্বে যতসব সত্যবিদ্যা  
হাস্য, সর্বত্র উপদেশ বাতকপে বেদে বিদ্যমান রয়েছে, বেদে পার্থিব বিদ্যা  
তত্ত্ব, সামাজিক বিদ্যা বা অর্থনৈতিক বিদ্যাও রয়েছে। সেই সবইয়ের বাতকপে  
উপদেশ পরম কৃপালু পদমেশ্বর সমসারের কল্যাণের জন্য বেদে করে দিয়েছেন।  
সেই বাতকপ জ্ঞানের পত্রিকা এবং জ্ঞানকে পল্লবিত করা, পুষ্টিত করা, বিশ্বের  
কাছে উপযোগী করে তোলা মন্ত্রদ্রষ্টা, অঙ্গুষ্ঠ, ঋষিদের করণায় কর্তব্য। তাঁর  
দ্বারা গৃহ, আশ্রয়, উপনিষদ, সূত্রগ্রন্থ আদির দ্বারা এই জ্ঞানকে বিদ্বানদের  
কাছে পৌঁছেিয়েছেন। মহাভাবতে সর্বনাশী যুদ্ধ বেদবিদ্যার ভারী ক্ষতি করে  
দিয়েছিল। গ্রীক অমরদের যুগে যা কিছু কম-বেশী মস্তুর ভাষা উপলব্ধ রয়েছে,  
তা সবই বিক্রমের সাত শতাব্দীর পূর্বের। এবং অর্থ হল যে সমস্ত উপলব্ধি  
ভাষা এক হাজার বছরের ভিতরের। স্বামী শংকরাচার্য্য প্রায় ২৩-২৪ শত বছর  
পূর্বে হয়েছিলেন। এইরকম প্রকৃত বিদ্বান সর্বত্র সমর্পিত ধর্মদ্বারকের সম্পূর্ণ  
ভাস্কর্য্যক সাহিত্য ‘প্রস্থানব্রহ্মী’ শ্রীমদ্ভগবৎগীতা, উপনিষদ এবং বেদান্ত দর্শন  
উপলব্ধ আছে। উনি বেদভাষ্য করেন নি অথবা এরকম বলা যেতে পারে  
যে উনি গীতা, উপনিষদ এবং বেদান্ত দর্শনের ভাষা পর্যন্তই থেকে গেছেন।  
অতি ছোট আয়ুর্কল, তাঁর উপর বৌদ্ধদের সাথে শাস্ত্রার্থ এতেই তাঁর সারা  
জীবন লেগে গেছে। শংকর ভাষ্য সাহিত্যে এক তথ্য চমকিয়ে দেওয়ার  
মতো। সেটা হল যে শ্রুতির নামে উদ্ধৃত প্রমাণগুলিতে বেদের প্রমাণ অত্যন্ত  
কম, প্রমাণ না থাকারই মতো। আপাততঃ এটাই মনে হয় যে যজ্ঞ-সংস্কার  
বিনিয়োগ থেকে পৃথক বেদের উপযোগ প্রশস্তিপাঠেরই জন্য থেকে গিয়েছিল।  
যদ্যপি বেদের মহিমা নির্ভ্রান্তরূপে সেই সময়েও স্বীকার্য ছিল —

(১) বেদোহবিলো ধর্মমূলম্॥ মনু ২.৬ অর্থাৎ চার বেদ ঋগ্, যজুঃ, সাম



এক অথর্ব হল ধর্মের মূল (২), ধর্ম জিজ্ঞাসমানানাং প্রমাণং পরমং শ্রুতি ॥ (মনু ২ ২৩) অর্থাৎ ধর্মকে জানার ইচ্ছাকারীদের জন্য বেদ হল পবন প্রমাণ ॥ (৩) নিসৃতং সর্বশাস্ত্রং তু বেদ শাস্ত্রাং সনাতনাং ॥ যাক্ষবক্সা শ্রুতি অর্থাৎ সমস্ত শাস্ত্র সনাতন বেদ থেকেই হয়েছে (৩) মহাত্মা গোত্রমবুদ্ধ বেদের নামে পশুহিংসা, বন্য হত্যাদির বিরোধ করেছিলেন কিন্তু বেদের সম্বন্ধে তাঁর বিচার ছিল প্রকৃত — ‘বিদ্বাংশ্চ বেদৈঃ সমেতা ধর্মং, নোচ্চাচ্যং গচ্ছতি ভূরিপ্রজ্ঞঃ।’ (সূর্য উপা ২৯২ব সংস্কৃত অংক) — অর্থাৎ যে ভূরিপ্রজ্ঞ বিদ্বান্ বেদ থেকে ধর্ম পাশ্চ করে সে বর্ষাও তাঁর উপরে দেবদান হইয়া না।

এটুকু শুধু সবসম্ভারে দেখা যাচ্ছে যে বেদের মহিমা তো সবাই গাইত কিন্তু বিদ্বান্দের মস্তলী বেদকে ভুলে বসেছিল তা বুঝিয়ে দিয়েছিল। দুই চাবকন আচার্য যে যেসব আচার্য সংস্কারের পূর্বে বসেছিলেন তা অল্প থেকেও অল্প ছিল বিজ্ঞানের ১৪ শতাব্দীর বুদ্ধ নবোদয় আচার্য সাধারণকে আশ্রয় দিয়েছিলেন এবং তাঁর নিজের সম্প্রদায়ের অনুকপ চারটি বেদের উপর ভরসা করেছিলেন কিন্তু তখনও বেদের পঠন-পাঠন আবদ্ধ হয়নি।

মুসলমানদের শাসনকালে ধর্ম এবং সংস্কৃতির দৃষ্টিতে এবং সংস্কৃত পঠন-পাঠনের দৃষ্টিতে অগ্রাধিকার বিঘ্নমান দিন ছিল। অনেক শত বছর পর্যন্ত আর্থীদের মাথা উপর ধর্মিক বিবেচনের উদ্ভল অত্যাচারী শাসন ওলোয়ারের বলে চলছিল অশ্রুচর্য্য, দুখদ আশ্রয় হল এই যে, আর্থী সম্ভ্রাতা সংস্কৃতির জিজ্ঞাসিকা এতখানি বলবতী সিদ্ধ হয়েছিল যে বর্ষব নিষ্ঠুর আততায়ী শাসন তাকে মারতে পারে নি তা সত্ত্বেও যেমন তেমন করে সংস্কৃত বিদ্যা তো বেঁচে বইল কিন্তু বেদবিদ্যা লুপ্তপ্রায় হয়ে গেল অল্পখানি মন্ত্র কর্মকাণ্ডের জন্য মুখস্থ হতে লাগল, অল্প দক্ষিণাত্য বেদপাঠী কিছু ব্রাহ্মণ বেদ কণ্ঠস্থ করে চলেছিল কিন্তু মুখস্থই হতে থাকলো, বিবিধপূর্বক অধ্যয়ন অধ্যাপন সব নিখিল হয়ে গেল, সমাপ্তপ্রায় হয়ে গেল।

খ্রীষ্টান শাসক মুসলমানদের মতো বর্ষব উদ্ভল ভঙ্গলী তো প্রমাণিত হয়নি কিন্তু চাতুর্য্য চালানিতে পুরা ওস্তাদ ছিল, উপর উপর দেখলে যতটা কার্য্য বৈদিক সাহিত্যের উপর ইউরোপের বিদ্বানেরা সামান্যরূপে এবং ইংরেজ বিদ্বানেরা বিশেষরূপে করেছে তা যদি শুদ্ধবিদ্যার দৃষ্টিতে হত তা অবশ্যই প্রশংসনীয় হত কিন্তু দুর্ভাগ্য হল যে অনেক কার্য্য ভাবনীয় সংস্কৃতিকে একরূপে প্রদর্শিত করার নিহিত স্বার্থে প্রেরিত ছিল যে ভারতবাসীদের তাঁদের নিজেদের ধর্ম থেকে ঘৃণা হয়ে যায়, সবাই খ্রীষ্টানধর্ম স্বীকার করে নিক এবং ভারতে ইংরেজদের রাজ্যের আধার শিলা দৃঢ় হয়ে যায়।









পরিশিষ্ট APPENDIX-অনুপূর্বক

মহর্ষি দয়ানন্দ এবং বেদ -ঋষি শ্রীঅববিন্দ

[illegible]

সুতরাং এই বিষয়টি পূর্ণাঙ্গ বিদ্যাসংস্থা প্রমাণ, পরন্তু অনেক দৃষ্টি  
 থেকে এল জীবন্ত মহত্ব রয়েছে কেবল এই জন্য, নয় যে, এই দ্বারা মহর্ষি  
 দয়ানন্দকে কার্যকর হৈল হৈল অনুমান লাগলো হাবু না বহু এই জন্যও যে

১. যেরূপ আমরা আমাদের অতীতের বিষয়ে জানতে পারবো এবং আমাদের  
 ভবিষ্যৎক নির্ধারিত করা প্রভাবগুলির নির্ধারণ করতে পারবো, কোনো  
 নতুনক ভবিষ্যৎ য় কপ ধারণ করতে হয় তাতে যখন সে নিজেকে  
 বিকশিত করে তখন যা কিছু সে অতীতে ছিল এবং বর্তমানে রয়েছে, তাব  
 বর্তমানে সে এই কপ করে। তাব এই বিকাশে সচেতন এবং অসচেতনরূপে  
 অধ্যয়ন করার এমন সময় আসে যখন তাঁর রপ্তায় আমরা সেই সব জিনিষের  
 মূল্য তাকে পছন্দ করে যা সে অতীতকালে পেয়েছিল অথবা বর্তমানকালে  
 পাচ্ছে, তখন সে তাতে গোলমাল করে এবং পুনরায় এই দৃষ্টি থেকে কী  
 নিয়মের ভবিষ্যৎক বিকাশ এবং কর্মের জন্য তাকে সামর্থ্য এবং পুঁজি  
 কপে কি কি বস্তুর দরকার হবে, সে কিছু ছেড়ে দেয় এবং কিছু নিয়ে  
 নেয়। এই বদলের অধ্যয়নের সময় থেকে আমরা বর্তমানেও চলেছি এবং  
 মহর্ষি দয়ানন্দ এই প্রকারের সময়ের মহান এবং বিবাক্য আত্মসমূহের মধ্যে  
 ছিলেন। পরন্তু আমাদের অতীতকালের সমস্ত সম্পদার মধ্যে বেদ সব থেকে  
 শ্রেষ্ঠ পুঁজিসম্পদ এবং প্রত্যক্ষ বা অপ্রত্যক্ষরূপে সবথেকে অধিক শক্তিশালীও  
 বলেছিল যখন বেদের অভ্যর্থনা বুঝতে পারাটা বন্ধ হয়ে গিয়েছিল, যখন  
 বৈদিক পরম্পরাগুলি পৌরাণিক রং রূপের আড়ালে লুপ্ত হয়ে গিয়েছিল,  
 সেই সময়েও বেদ বুঝতে পাবা না গেলেও সম্রাটের দৃষ্টিতে দেখা যেত,  
 প্রামাণিক দেবী প্রেরণা এবং ঈশ্বরীয় জ্ঞান রূপে তথা সমস্ত আদেশের  
 মূলস্রোত এবং সমস্ত সত্যের মানদণ্ড হিসাবে সম্মানিত করা হত।

পরন্তু বেদের বিষয়ে শুরু থেকেই এই দুইটি পরম্পর অসঙ্গত পরম্পরা  
 থেকে গিয়েছিল —একটি হল যে বেদ কর্মকাণ্ডীয় এবং গণ্যায়ক গ্রন্থ এবং  
 দ্বিতীয়টি বেদ হল দিব্যজ্ঞানের গ্রন্থ। ব্রাহ্মণগ্রন্থসমূহ প্রথম পরম্পরাকে  
 মেনেছে এবং ধারণ করেছে তথা উপনিষদসমূহ দ্বিতীয়টিকে স্বীকার করেছে।  
 এতদ্ব্যতীত পণ্ডিতেরা বেদকে মুখ্যতঃ কর্মকাণ্ডের তথা সাংসারিক কার্যের  
 পুস্তকরূপে মেনেছে এবং বিগতজ্ঞানের প্রাপ্তির জন্য তাঁরা অন্যত্র আশ্রয়  
 খুঁজতে শুরু করেছে। পরন্তু জাতি তার নিজের সহজ প্রেরণাবশত বেদের  
 আগে নতমস্তক হয়েছে, সে বেদের উচ্চতর পরম্পরার অস্পষ্ট স্মৃতিকে  
 নিজের ভেতরে অদমা রূপে ধরে রেখেছে। আজ যখন আমাদের যুগে  
 বেদের উপর থেকে শ্রদ্ধাপূর্ণ উপেক্ষার পর্দাকে সরিয়ে তাকে কুরাশাচ্ছাদিত  
 সুরক্ষিত স্থান থেকে বাইরে বের করা হয়েছে, তাহলেও সেই ঘটনার পুনরাবৃত্তি  
 হয়ে চলছে। আজ একদিকে পাশ্চাত্য বিদ্বানেরা সাধারণ নির্দেশগুলিকে



বিদ্যান কালে বেদকে প্রকৃতিক দ্রব্যাদির জন্য পাওয়া কর্মবিন্দুপদক স্তোত্রের  
 গ্রন্থসমূহের মধ্যেও চিরকালের জন্য বেথে দিরাচ্ছে — এবং যেন দেখা যাচ্ছে  
 অন্যদিকে জাতির প্রতিভা দয়ানন্দের চক্ষু দিয়ে দোষ দেখে অনেক শতাব্দী  
 থেকে চলে আসা ভুলকে শরণ করে পুনঃ সাক্ষাৎ করে নিয়েছে যে বেদ  
 হল অনাদি দৈবী প্রকাশের অন্তঃপ্রবিত জ্ঞান এবং মানবতাকে প্রদান করা  
 দিবা সত্য। যা কিছুই হোক না কেন, বর্তমানে আমাদের বেদের বিষয়ে  
 উক্ত দুটি বিচারের মধ্যে যা কোনো একটির পছন্দ করে নিতে হবে। এখন  
 আমরা বেদকে অসম্পূর্ণ জ্ঞানের গভীর কলমে ঢেপে রেখে বা ধর্মিক অস্ত্র  
 বস্তু হিসাবে ব্যবহার করে অতীত পরিবেশবস্তুর মতো লাবণ্য বৈশিষ্ট্য  
 বঞ্চিত করেছি। যা হোকনা বেদের অকপট সৌন্দর্য্যকে সাধারণ আমাদের  
 সামনে রেখেছেন এবং এখন আমাদের কাছে এই ধরনের গোপ্যশাস্ত্র এবং  
 কর্মবিন্দুর সত্য হিসাবে বেদকে চিরকালের জন্য পিছনে রেখে দিতে হবে  
 যখন আমরা বিদ্যমান মনুষ্যদের জন্য কোনো কোনো কিছুই জীবিত সত্য বা  
 বলা বাহুল্য উক্ত বেদের অকপট সৌন্দর্য্যকে পাশ্চাত্য বিদ্যান আমাদের  
 সামনে রেখেছেন এবং এখন আমাদের ওর্ক অসভ্য হর্ষিত পূজার পূর্বাতন  
 বেদও বাপে বেদকে অসম্পূর্ণ অবস্থায় এককোণে বেথে দিতে হবে, অথবা  
 আশ্বার বেদ হল সত্যিকার বেদ, দিব্যজ্ঞানের গ্রন্থ এবং এখন আমাদের  
 জন্য এটি সর্বোপরি মহত্বের বস্তু হয়ে যায় যে আমরা বেদকে যেন জানি  
 এবং তার সদুপদেশ যেন শুনি। এই অর্পণ উঠানো হয় যে বেদের  
 দয়ানন্দকৃত অর্থ সত্য অর্থ নয় বরং কল্পনাকুশল পণ্ডিত এবং চাতুর্য্যের  
 মনোবৃত্তি বৃত্তিমূলক বচন। তাঁর শৈলীর উপর এই দেশ লাগানো হয় যে  
 ও স্বচ্ছন্দ এবং বৈরাগ্য তথা সমালোচনাত্মক তর্ক দিয়ে স্বাকার করা যেতে  
 পারে না। তিনি যে বেদকে ঈশ্বরীয় জ্ঞান বলেছেন তাঁর উপর এটা বলা  
 হয় যে ঈশ্বরীয় জ্ঞানের বিচারটাই হল সেই অক্ষবিশ্বাস যাকে বিশ্ব ভাগ  
 করে দিরাচ্ছে এবং যাকে আজ স্বীকৃতি দেওয়া অথবা সত্যের সাথে ঘোষণা  
 করা যে কোনও জ্ঞানবান পুরুষের কাছে অসম্ভব মহর্ষি দয়ানন্দ বেদমন্ত্রের  
 এই কথা কবোঁচেন তা কতটা শক্তিশালী তাব পরীক্ষা এখানে আমি করব  
 না, তাঁর বেদভাষ্যের উপর ভবিষ্যতে কি মতামত রাখা যাবে তাব ভবিষ্যৎ  
 বর্ণনা করব না এবং না তাঁর ঈশ্বরীয় জ্ঞান (ইলহাম) বা সিদ্ধান্তের উপর  
 বিবাদ প্রস্তুত করব। আমি এখানে কেবল তাঁর বেদবিষয়ক বিচারের আধারভূত  
 মুখ্য সিদ্ধান্তের বর্ণনা করব যেভাবে তিনি আমার সম্মুখে উপস্থিত হন।



হয়েছে এক পক্ষের বিরুদ্ধে অন্যের, সর্বস্বত্ব এবং অনুসন্ধান শক্তির দৃষ্টিতে  
অনৈতিকতা ও সঙ্কট।

এই বিষয়ের উপর মত প্রকাশের প্রকৃতি কি হবে উপর আমাদের বিচার  
করতে হইবে, হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন বা খ্রীষ্টীয় দর্শনতা বা বিযুক্ততা একথার উপর  
নির্ভর করে যে প্রকারে শ্রদ্ধা এবং কেন্দ্রীয় বিচার কি মনো হয়েছে এবং  
সময় বেদের বিচার হইবে সাক্ষ্য সেই বিচারকে কোথা থেকে পৃষ্ঠ করে এই  
বিষয়টি মর্মে দর্শনাত্মক দৃষ্টিকোণ একই স্রষ্টা এবং তাঁর আধার হল  
হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন বা খ্রীষ্টীয় দর্শন। অনেক নামের দ্বারা এই পবিত্রতাবোধ গঠিত  
গঠিত হয়েছে, সেই সব নামের দ্বারা ওণ এবং শক্তিকে প্রকট করার জন্য  
এক হয়েছে এবং এ প্রকারে এই অভিপ্রায় এবং উদ্দেশ্য নিয়ে চিন্তা  
প্রকাশ করে বর্ণনা করা হয়েছে। মর্মের এই বিচার কি মনোপূত্র ছিল যা  
তাঁর দৃষ্টিতেই অর্থাৎ চারুয় পণ বর্ণনার দ্বারা প্রকট করা হয়েছে? কখনও না,  
কি না? হ্যাঁ সত্য হলেই স্রষ্টার স্রষ্টা হল - এইই স্রষ্টার বিষয়ে বিপ্লবাক  
অনেক প্রকারের বর্ণনা করলে, হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ, খ্রীষ্টীয় এবং অগ্নির  
করণে "এটি মনে রাখা যে বর্ণনা করা স্রষ্টার অজ্ঞানী নয় বরং  
বিপ্লব, প্রতিক্রিয়া প্রকৃতি। বেদের দৃষ্টিকোণে হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ, খ্রীষ্টীয় এবং অগ্নির  
বিচারে কোনো থাকবে, আমাদের আশা করা উচিত যে বাথ বা মোক্ষমূল্য  
থেকে অনেক বেশী জানা থাকবে এবং যা তাঁরা জানতেন তা এইটাই।

আমরা ভাবি যে আধুনিক বিদ্বান এই পক্ষ থেকে বিচার জন্য কিবকম  
ভেদেই বিকৃত করেন তাঁরা বলেন যে উপরে উদ্ধৃত বেদমন্ত্র হল পবিত্র  
বর্ণনা। এটি এত উচ্চ বিচার, যা এতখানি স্রষ্টা এবং পবিত্রতার সাথে  
প্রকট করা হয়েছে, আমাদের মনে কোনো প্রকারে পবে উদয় হয়েছে অথবা  
এইসব অজ্ঞানী অধিপত্য, সূর্যপূজক, নভপূজক আমাদের নিজস্বের মনে  
স্বয়ং উদ্ভূত নি কিছু তাঁরা একে নিজস্বের স্রষ্টার ওণা দার্শনিক দ্রাবিড়  
শক্তির কাছ থেকে ধার নিয়েছে। পবিত্র সবই বেদে আমাদেরকে এই  
বিচারের পৃষ্ঠি করা মন্ত্র এবং বচন পাওয়া হয় অগ্নি বা ইন্দ্র বা অন্য সব  
দেবতাদের সাথে হল এক। অর্থাৎ অন্য সব দেবতাদের শক্তি রয়েছে,  
মহৎসক সর্বদেবতাময় বর্ণনা করা হয়েছে। এক দেবতা যখানে নিজের নামের  
দ্বারা স্রষ্টার প্রকৃতি করা হয়েছে সেখানে অন্য দেবের নামের দ্বারাও বা যেমন  
পাইয়ে দেওয়া যায়, এক এক দেবতাকে উপাসনা পণ্ডি বা বিদ্বদের বাঙা মনে  
করা জন্য এই পবিত্র বিচারের পক্ষের কথা হয়েছে যা একইসব পবিত্র দেবের



আমি প্রায়শঃই পড়ি পবিত্র পশ্চিমী বিদ্বান বলবেন 'আহা, এর এই  
 ভাব হতে পারে না, ইতিহাস উচিত নয় এবং কখনই হতে পারে না যে  
 কোন এক ঈশ্বরের পক্ষের প্রতিপত্তি দিয়েছে, এর জন্য আমাদের একটি  
 নতুন ধর্মের প্রয়োজন করে একে হিনোথিজম (Henotheism একক  
 ঈশ্বরবাদ) নাম দেওয়া উচিত এবং মেনে নেওয়া উচিত কি যদি অগ্নি  
 বা ইন্দ্রকে বা হুবে এক পবিত্র দেবতা মানতেন না কিন্তু যে কোনও বা পাতোক  
 দেবতার সঙ্গে সেই সেই সময়ের জন্য পবিত্র দেবের মতো ব্যবহার করতেন,  
 সম্ভবতঃ এই জন্য যে তাঁরা মনে করতেন যে, এইভাবে সেই দেব তাঁর  
 প্রতিকৃতি চিত্রাভিপ্রায় পসন্ন হয়ে, এতদ্বারা বৃহৎ স্তূতি শুনে বিগমিত হয়ে  
 যান। পবিত্র লেখনা যান্ত্রিক একেশ্বরবাদকে বৈদিক বিচারের আধার  
 মেনে নেওয়া যায়, এই নৃতন বের করা ভাষ্যকর হিনোথিজম বা দলকাসই  
 কি দিয়েছে? যেমন, কি প্রাচীন অসভ্য লোক এই ধর্মের উচ্চ বিচার  
 পদ্ধতি গৌণভাবে পরিত্যাগ না এবং যদি তাঁদের সেখানে পর্যন্ত 'পৌছে যাওয়া'  
 মেনে নেওয়া যায় তাহলে আমাদের বিকাশবাদের দ্বারা অনুমিত মানবীয়  
 ইতিহাস ক্রমিক অবস্থার সিদ্ধান্তের উপর ভুল ঢেলে দেওয়া হয় এবং  
 বেদমতের আশয় সম্বন্ধে তথা মনুষ্যজাতির ইতিহাসে বেদের যে স্থান রয়েছে  
 তার সম্বন্ধে আমরা যে বিচার তৈরি করে রেখেছি তা সবই বাসে পড়ে  
 যায় সত্যের উচিত কি সে নিজেকে নাকিয়ে রাখুক, সাধারণ বুদ্ধিরও উচিত  
 যে সে মাঝখানে বাধা না হয়ে এক তরফ হয়ে যাক যাহতে তাঁর একবাদ  
 (ইউনি) ফলে ফলে সুশোভিত হতে পারে এইটাই উদ্দেশ্য হল না? আমি  
 এখানে জিজ্ঞাসা করি, বিশেষ করে এই বিষয়ের উপর—এই আধারভূত  
 বিষয়ের উপর জিজ্ঞাসা করছি যে, কে এখানে মূল বেদের সাথে বিনা ক্ষুণ্ণ  
 বিকৃত করে সোণা এবং গুরুত্বপূর্ণ ব্যবহার করেছে—মহর্ষি দয়ানন্দ অথবা  
 ইউরোপীয় বিদ্বান?

ইউরোপীয় বিদ্বান?

কিন্তু যদি মহর্ষি দয়ানন্দের এই আধারভূত বিষয় স্বীকার করে নেওয়া  
 যায় এবং স্বয়ং বৈদিকঋষি তাঁর দেবভাষণকে যে স্বরূপ প্রদান করেছেন তা  
 যদি মেনে নেওয়া যায় তাহলে আমরা এই কথার জন্য বঞ্চিত হয়ে যাই যে  
 যদি কখনও আমরা স্বচরিত্র অগ্নি বা অন্য কোন দেবের বর্ণনা পাই তখন  
 আমরা যেন দেখি যে সেই নামের পেছনে সর্বদা ঋষিদের বিচারে এক  
 পবিত্রদেবতা উপস্থিত আছেন বা সেই পবিত্র দেবতার এক স্তূতি তাঁর  
 সহচরীশ্রুণ বা বিহীনমতের সাথে বিনামূল্যে রয়েছে তাহলে তৎক্ষণাৎই  
 বেদের সাথে স্বরূপ মহর্ষি দ্বারা নির্ধারিত বেদমতের অনুসারেই সুনিশ্চিত

হয়। আর, সাধারণ কৈবল্য কামলাভের জন্য 'ব্রহ্মচর্য' এবং বহুদেবতাকে  
হুতের দ্বারা বাধ্যতা ধৰা দেওয়া হয়। যার উপর ভাষণের আশ্রয় পাই যথার্থ  
সম্পদকে লাভ যা হয় বিবেচনায় পৰিত্রতম পুণ্ড্রিকের মাধ্যমে এবং এক উদাত্ত  
এথা মহিমাশালী ধৰ্মের দ্বারা।

ব্রহ্মের বিচারে মহাবীর যে সব মন্তব্য এই আশ্রয়ভূত বিচারের ওক  
সম্মত পৰিণাম যদি সবচেয়ে বড় নাম এক পদমান্থের ওপৰে বসে  
সুতরাং হয় এবং কৰ্মকণ্ড এই ওপৰেই উপস্থাপন করতেন এবং এই দিকে  
উপর উঠতে আশ্রয় পৌঁছতে করতেন। এইজন্য চরমকালে ব্রহ্মদেবী প্রকৃতির  
আশ্রয়বিলাস এবং পদমান্থের সমস্ত মন্তব্য সম্বন্ধে বিচার অনেক বড়  
এক চরম উচ্চ এবং মন্তব্যের উপর ব্রহ্মের পুণ্ড্রিক নিয়ামক বিধানের সত্তা  
নির্দেশক হওয়া উচিত। মহর্ষি দত্তানন্দ বলতেন যে এমন ধৰণে  
যদি ব্রহ্মের ব্রহ্ম বিচার করতেন, তিনি ব্রহ্মের আশ্রয় সেই নিয়ম পাচ্চেন  
যা পদমান্থের মানব প্রাণের পদমান্থের যদি বৈদিক দেবতা সেই  
পদমান্থের পুণ্ড্রিক পদমান্থের যদি ব্রহ্মের বিবেচনা করতেন, শাসক  
এক পিতা ব্রহ্মের ব্রহ্ম বিবেচনা করতেন এমনি ব্রহ্ম ভাগ এথা সৃষ্টি এবং  
ব্রহ্মের নিয়ামক বর্ণনা অনিবার্যকর হওয়া উচিত। মহর্ষি দত্তানন্দ বলেন  
যদি ব্রহ্মের যে এইবকম বিবেচনা করতেন ও ব্রহ্ম ব্রহ্ম বিবেচনা করতেন। তিনি  
ব্রহ্মের সৃষ্টি বচনকে ব্রহ্মের তথা পুণ্ড্রিক সেই বিধান পাচ্চেন যাব দ্বারা  
সর্বত্র ব্রহ্ম ওপৰে উপর শাসন করতেন।

পশ্চাৎ, বিদ্বান না হো ব্রহ্মের আশ্রয় এবং নিয়ামক মহত্বকে  
বিশেষ করত সফল হওয়া পেচ্চেন এবং না হো কামলাভে য পশ্চাৎ, পবিত্র  
ব্রহ্ম দত্তানন্দ স্ব স্ব কারণ একে ভিন্ন ভিন্ন আশ্রয় থেকে কম করার জন্য  
সেখানে ছিলেন। পশ্চাৎ বিদ্বান ব্রহ্ম এই জন্য কম করেন যে, যখন কখনও  
হো এই প্রাথমিক কালের ব্রহ্ম এই পদে বিচার ব্রহ্মপূর্বক সমস্তে আসতে  
থাকে যা অসম্ভব হওয়া পাচ্চেন, তাহলে ব্রহ্ম অসম্ভব অনুভব করেন, এখন  
ব্রহ্ম নিয়ামক সেই বাধ্যতাকেও অল্পকালের উপর খোলাকপে হো  
দ্রষ্টব্য প্রকাশ করেন না যার ব্রহ্ম অন্য ভাষণের উপর নিয়ম প্রয়োগে  
নেন এর নিয়ামকই ব্রহ্মের তথা সমস্তের উপর ব্রহ্মের নিয়ামক  
আশ্রয় মানন, কারণ, যদি ব্রহ্ম ব্রহ্মের পুণ্ড্রিক ভাষণে প্রয়োগ নেন  
তাহলে ব্রহ্মের থেকে পুণ্ড্রিক ব্রহ্মের ব্রহ্মের ব্রহ্মের ব্রহ্মের ব্রহ্মের  
বিচারের সৃষ্টি দিক হয় যত ব্রহ্ম ব্রহ্মের সমস্তে, সেই আদিকালীন



বৈদিক বিচারকদের মধ্যে উৎপন্নই হতে পারতো না। সাধারণ বেদের এই আধ্যাত্মিক এবং নৈতিক মহত্বকে এইজন্য কম করেছেন যে তাঁর মতানুসারে বেদ এই ধরনের নৈতিক ধর্মাচরণ শেখায় না যার ফল নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক হয় অপিচ এ যন্ত্রবৎ ব্যক্তিক ক্রিয়াকলাপ করার শিক্ষা দেয় যার ফল ভৌতিক হয়। পরন্তু বেদের এই নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক মহত্বকে চেপে রাখার নানারকম প্রযত্ন হওয়া সত্ত্বেও তাঁর উদাত্ত বিচার, তাঁর উপর যথেষ্ট প্রকৃতিবাদ বা নির্জীব কর্মকাণ্ডের যে অর্থ আরোপিত করা হয় তার আশ্চর্যজনক বিরোধ করে স্বয়ং নিজেকে আজ পর্যন্তও প্রকট করে চলে আসছে। ঋচায় সত্তত বৈদিক দেবতাদের এমন ধরনের বর্ণনা আসে যে এ হল জ্ঞান, শক্তি এবং পবিত্রতার প্রভু, পবিত্রকারক, দুঃখ এবং দুর্গুণের নিবারক, পাপ এবং মিথ্যার বিধ্বংসক তথা সত্যের যোদ্ধা। ঋষি সবসময় তাঁর কাছে প্রার্থনা করেন যে আমাদের দুঃখ দূর কর, আমাদের পবিত্র কর, আমাদেরকে জ্ঞানের দ্রষ্টা এবং সত্যের স্বামী কর, আমাদেরকে দিব্য নিয়মে ধারণ করে রাখ, আমাদেরকে নিজের বল, পৌরুষ এবং শক্তি দ্বারা সহায়তা প্রদান কর এবং তার সাথে সংযুক্ত কর। বেদে এই ঈশ্বরীয় সত্য এবং ধর্মের বিচারকে মহর্ষি দয়ানন্দ কোথাও বাইরে থেকে নিয়ে আসেন নি। বেদ হল ইহুদীদের বাইবেল তথা পারসীদের অবস্তার সমতুল্য বা তার থেকেও অনেক বেশী ঈশ্বরীয় বিধানের গ্রন্থ।

বেদে বিশ্বস্বাক্ষী তত্ত্বও কোনোরকমেই কম সুস্পষ্ট নয়। ঋষিগণ বারবার বলেন যে অনেক লোক আছে এবং তাদের অটল নিয়ম আছে যার দ্বারা সেগুলি শাসিত হয়, বিশ্বে দেবতাদের ক্রিয়া-প্রণালী কার্য করে চলেছে। পরন্তু মহর্ষি দয়ানন্দ এর থেকেও আগে অগ্রসর হয়েছেন, তিনি বলেছেন যে আধুনিক ভৌতিক বিজ্ঞানের সত্যটা বৈদিক মন্ত্রসমূহের মধ্যে প্রাপ্য। এখানে আমাদের সামনে তা একমাত্র বিচারণীয় মূল সিদ্ধান্ত প্রস্তুত যার বিষয়ে কারও সন্দেহ করা উচিত হতে পারে। এখানে আমি নিজের অক্ষমতা স্বীকার করছি যে এই বিষয়ে আমি নিজের কোনো নিশ্চিত সম্মতি প্রস্তুত করতে পারছি না। কিন্তু এইটুকু বলা আবশ্যিক যে প্রাচীন জগতের বিষয়ে আজকালের জ্ঞানের প্রগতি মহর্ষির বিচারকে উত্তরোত্তর পুষ্ট-ই করে চলেছে। পুরাতন সভ্যতাগুলিতে অবশ্য অনেক বৈজ্ঞানিক রহস্য ছিল যার মধ্যে থেকে একটিকে আধুনিক বিদ্যা পুনঃপ্রাপ্ত করেছে তথা বিস্তৃত এবং অধিক সমৃদ্ধ করে সমভাবে ব্যক্ত করেছে। কিন্তু অন্য রহস্যগুলিকে আজ



পর্যাপ্তও ব্যক্ত করতে পারেনি। এইভাবে মহর্ষি দয়ানন্দের এই বিচারে একটুও যথেষ্ট কাল্পনিকতা নাই যে বেদে ধার্মিক সত্যের সমানই বৈজ্ঞানিক সত্যও নিহিত আছে। এর সাথেই আমি এও বলছি যে আমার বিশ্বাস অনুসারে বেদে এক দিব্য বিজ্ঞানের অন্য সত্যও আছে যা বর্তমান জগতের কাছে একদমই নাই। এই অবস্থায় মহর্ষি বৈদিক বিদ্যার গভীরতা এবং বিশালতার বিষয়ে অত্যুক্তি নয় অপিচ ন্যূনোক্তিই করেছেন।

ভাষাবিজ্ঞান তথা ব্যুৎপত্তিশাস্ত্রের যে পদ্ধতিতে তিনি নিজস্ব পরিণামে পৌঁছেছেন তার উপরেও আপত্তি উঠানো হয়েছে, বিশেষ করে তখন যখন তিনি দেবতাদের নামের সাথে ব্যবহার করেন। পরন্তু আমি নিশ্চিতরূপে অনুভব করি যে এই আপত্তি উঠানো আমাদের ভুল। সেই ভুলের কারণ এই যে আমরা এই প্রাচীন ভাষার অনুশীলনেও ভাষা সম্বন্ধী আধুনিক বিচারকে সামিল করছি। আমরা আধুনিক লোক শব্দের প্রয়োগ চালু পয়সার মতো ব্যবহার করে থাকি যাতে তার মূলভূত অর্থের কোনো ভাবেই স্মরণ বা মূল্যাংকণ করা হয় না। যখন আমরা কথা বলি তখন আমাদের ধ্যানে কথিত পদার্থই জুড়ে থাকে, তার ব্যঞ্জক শব্দ একেবারেই থাকে না, শব্দ তো আমাদের কাছে নির্জীব এবং নিস্তেজ বস্তু, ভাষার ব্যবহারিক পয়সা সমূহের মধ্যে একটি পয়সা মাত্র যার নিজের কোনো মূল্য নেই। এর বিপরীত, প্রাচীন ভাষাতে শব্দ অর্থের বোধ করানোর মূলভূত শক্তির সাথে যুক্ত এক সজীব সজাগ বস্তু ছিল। তার মূল অর্থ মনে রাখা হয় কেননা তার প্রয়োগ সেই সময় পর্যন্তই হত, তার ঔজস্বীতার বৈভব বক্তার মনের ভিতরে স্পষ্টরূপে বিদ্যমান থাকত। আজ আমরা বলি ‘ভেড়িয়া’ (হিংস্রক পশু) এবং তার থেকে আমাদের কাছে এক বিশেষ পশু উদ্ভাসিত হয়, অন্য কোনো ধ্বনি থেকেও আমাদের এই উদ্দেশ্য পূর্ণ হতে পারে যদি সেই ধ্বনির প্রয়োগ সেই অর্থে প্রচলিত হয়। প্রাচীন লোক এর জন্য বলতো ‘বৃক’ (চিঁরে দেওয়া পশু) এবং তখন বৃক শব্দের সেই আশয় তাঁর মনে বিদ্যমান থাকত। আমরা বলি ‘অগ্নি’ তখন আমরা আগুনের ধারণা করে নিই, এ শব্দ আমাদের কাছে এর অতিরিক্ত কোনো কাজের নয়। কিন্তু প্রাচীন লোকেদের কাছে ‘অগ্নি’র আরও অনেক অর্থ ছিল এবং এই স্থূল-ভৌতিক আগুনের জন্য এই কারণে প্রযুক্ত হত যে, এর মূল (ধাত্বীয়) অর্থের মধ্যে এক বা একাধিক এর উপর প্রয়োগ হত। আমাদের শব্দসমূহের সামর্থ্য সাবধানতাপূর্বক একটি বা দুইটি অর্থ বলা পর্যন্তই সীমিত রাখা হয়েছে কিন্তু প্রাচীন লোকেরা



শব্দের অনেক অর্থ বলতে সমর্থ ছিল। যদি তাঁরা চাইতেন তাহলে তাঁদের জন্য এটা একেবারেই সহজ ছিল যে তাঁরা অগ্নি, বরুণ বা বায়ুর মতো কোনো একটি শব্দকে অনেকের সাথে সম্বন্ধ তথা জটিল বিচারগুলির জন্য একটি ধ্বনি-তালিকার রূপ প্রয়োগ করতে পারে, সেটি একটি সহায়ক পুস্তকের মতো কাজ দিতে পারবে সেসব শব্দের ব্যবহার করে। এতে কোনো সন্দেহ নাই যে বৈদিক ঋষিরা কেমন্তে নিজের ভাষার অতিশয় ওজ্জ্বল অবস্থা লাভ উঠিয়েছেন—তাঁরা গো বা চন্দ্র যেমন শব্দকে কিতাবে প্রয়োগ করেন?—এটি ধ্যান দেওয়ার যোগ্য। বৈদিক শব্দের ক্ষমতা সম্বন্ধে নিরুজ্জ্বল ও সাক্ষী দেয় তথা ব্রাহ্মণগ্রন্থ এবং উপনিষদগুলিতে আমার দেখি যে শব্দসমূহের এই স্বতন্ত্র এবং প্রতীকাত্মক প্রয়োগের স্মৃতি এখনও পর্যাপ্ত রয়েছে।

নিঃসন্দেহ, ইউরোপীয় বিদ্বানদের ভাষার তুলনাত্মক অধ্যয়নের দ্বারা যে লাভ প্রাপ্ত হয়েছে তা মহর্ষি দয়ানন্দকে প্রাপ্ত হয়নি। নূতন ভাষাবিজ্ঞান নিজ কলেবরে ভীষণভাবে দোষপূর্ণ হওয়া সত্ত্বেও প্রাচীন নিরুজ্জ্বল দোষ পূর্ণ করতে আমাদের সহযোগ প্রদান করে। ভবিষ্যতে বেদের অর্থের উপর প্রকাশ প্রদান করার জন্য আমাদেরকে প্রকাশের এই দুইটি মোতকে প্রয়োগ করতে হবে। তাও এর থেকে কেবল বিবরণের বিষয়গুলির উপরই প্রভাব পড়ে, মহর্ষির ব্যাখ্যার আধারভূত সিদ্ধান্ত থেকে অনেক দূরে আছে। বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা হল বুদ্ধিতথা পাণ্ডিত্যের কাজ এবং বৌদ্ধিক সম্মতি এবং পাণ্ডিত্যের বিষয়ে লোক সম্ভবতঃ বিবেচনার শেষ পর্যাপ্ত মতভেদ-ই রাখে-দেখা যায়। কিন্তু সমস্ত মৌলিক সিদ্ধান্তগুলিতে, সেই মহান এবং আধারভূত নির্ণয়গুলিতে যেখানে বুদ্ধির ক্রিয়ার জন্য দিব্য অন্তর্জ্ঞানের দৃষ্টির সহায়তা প্রাপ্ত করাটা আবশ্যিক হয়, মহর্ষি দয়ানন্দ সর্বদা উচিৎ মনে করেন। স্বয়ং বেদে প্রতিপাদিত তত্ত্বের দ্বারা, তর্ক এবং যুক্তির দ্বারা এবং মানবজাতির অতীতের বিষয়ে আমাদের ক্রম বর্ধিত জ্ঞানের দ্বারাই তিনি নির্ভুল প্রমাণিত হন। বেদ অবশ্য অনেক নাম এবং শক্তিসম্পন্ন এক পরম দেবতার স্তুতি করে, বেদ অবশ্য দিব্য বিধান তথা তাকে পূর্ণ করার মানবী আকাংক্ষার গুণগান করে, নিশ্চয়ই তার উদ্দেশ্য হল আমাদের জন্য সৃষ্টির নিয়মের প্রতিপাদন করা।

ঈশ্বরীয় জ্ঞানের প্রশ্নের উপর লিখতে আমার কাছে স্থান বেঁচে নাই। এইটুকু বলা পর্যাপ্ত যে—এই বিষয়েও মহর্ষি দয়ানন্দ হলেন পূর্ণরূপে যুক্তি সঙ্গত। উনি যে এই সিদ্ধান্তকে মেনেছেন এবং উদ্ঘোষিত করেছেন এই কারণে তাঁর উপর এই দোষ লাগানো উচিৎও সত্য নয়। এটা একেবারেই



হাস্যাস্পদ। যদি আমরা সত্যকে যথাক্রিষ্ট-ও বুঝতে চাই তাহলে আমাদের স্বীকার করতে হবে যে এখানে তিনটি আধারভূত তত্ত্ব প্রারম্ভ থেকেই নিদ্যমান রয়েছে এবং পুনঃ আমাদের সে সব পরস্পর সম্বন্ধকে ও জানতে হবে। সেই তত্ত্ব হচ্ছে পরমেশ্বর, প্রকৃতি এবং জীবাত্মা। মহর্ষির কাছে শক্ত আধার হল যে বেদ আমাদেরকে পরমেশ্বরের দর্শন করায়, প্রকৃতির নিয়মের দর্শন করায় এবং প্রকৃতি এবং পরমেশ্বরের সাথে জীবাত্মার সম্বন্ধের দর্শন করায়। যদি এরকম হয় তাহলে এটি দিব্য সত্যের ঈশ্বরীয় জ্ঞানের অতিরিক্ত আর কি? যেভাবে তিনি মানতেন, বেদ এইসব কথাগুলিকে আমাদের সামনে পূর্ণ সত্যের সাথে, সর্বদা নির্দোষরূপে প্রকাশিত করে। যদি এইরকম হয় তাহলে তিনি বেদকে নিশ্চয়-ই নির্ভ্রান্ত ধর্মগ্রন্থ মানতে পারেন। বাকি যা থাকে সে তো ঈশ্বরীয় জ্ঞানের বিধির প্রশ্ন, আমাদের জ্ঞতির সাথে ঈশ্বরের ব্যবহারের, মনুষ্যের আধ্যাত্মিকতা তথা সামর্থ্যের প্রশ্ন। আধুনিক চিন্তন প্রকৃতি এবং নিয়মকে স্বীকার করে তথা পরমেশ্বরের নিবেদন করে ঈশ্বরীয় জ্ঞানের সম্ভাবনাকেও নিবেদন করে দিয়েছে। পরন্তু এমনিতে তো এ আরও অনেক বিষয়কে অস্বীকার করেছে যাকে অধিক অর্বাচীন বিচারক এখন পুনরায় স্বীকার করতে অত্যধিক তৎপর হয়েছেন। আমরা একজন মহান মনীষীর কাছে এই দাবি করতে পারিনা যে তিনি, যেখান থেকে আনা হয়েছে, কোনো সম্মতির অথবা সেই সময়ের কোনো অস্থায়ী সিদ্ধান্তের দাস হয়ে যান। তাঁর মহত্ত্বের আসল পার এইটি যে সে আগে দেখে, গভীরতার সাথে দেখে।

আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে বেদের ব্যাখ্যার বিষয়ে মহর্ষি দয়ানন্দ তাঁর সত্য সূত্রসমূহের প্রথম আবিষ্কাররূপে সদা সমাদৃত হয়ে থাকবেন, বেদের অন্তিম সর্বাস্তপূর্ণ ব্যাখ্যা যাহা হোক না কেন তাঁর প্রত্যক্ষদর্শী চক্ষু পুরাতন অজ্ঞান এবং যুগব্যাপী ভ্রান্তির অব্যবস্থা এবং অন্ধরাত্রিকে ভেদ করে সোজা সত্যের শেষ পর্যন্ত পৌঁছেছে এবং মূল তত্ত্বের উপর ছুঁয়ে গিয়েছে। তিনি সেইসব দরজাগুলির চাবি প্রাপ্ত করেছিলেন যাকে কাল (মহাকাল) বন্ধ করে রেখেছিল এবং রুদ্ধ নির্ঝরগুলির অযুঃস্থলের উপর লেগে থাকা মোহরকে ভেঙ্গে ফেলে দিয়েছিলেন।

(বেদিক ম্যাগাজিন—১৯১৬)